

Управление образования администрации Инсарского муниципального
района

МБОУ «Кочетовская средняя общеобразовательная школа»

РАССМОТРЕНО
на заседании
педагогического совета

от «30» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора

Старовойтова А. Г.

от «31» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор школы

Корнилов С. М.

от «31» августа 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Мордовская литература»

для обучающихся 5-9 классов

с. Кочетовка 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Мордва (мокша и эрзя) – один из многочисленных финно-угорских этносов в России. Одной из особенностей, негативно влияющих на развитие мордовских (мокшанского и эрзянского) языков, мордовской литературы и культуры в целом, является дисперсное расселение мордвы, поэтому забота об их сохранении и развитии возлагается на Республику Мордовия, где проживает около трети мордовского населения. Места компактного проживания мордовской диаспоры наиболее значительны на территории Пензенской, Нижегородской, Ульяновской, Самарской, Саратовской, Оренбургской, Тамбовской, Рязанской и Московской областей, республик Башкортостан, Татарстан и Чувашия. Главным средством сохранения самобытной культуры мордовского народа в Республике Мордовия и в местах компактного проживания за ее пределами являются родной язык и художественная литература, в наибольшей степени отражающие духовную сущность и национальный менталитет народа.

Примерная образовательная программа учебного предмета «Родная (мордовская) литература» (далее – Программа) предназначена для обучающихся 5-9 классов общеобразовательных организаций, в учебный план которых включено изучение родного языка и литературы.

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ; законом Республики Мордовия «Об образовании в Республике Мордовия», принятым 8 августа 2013 г. № 53-З (в редакции закона от 18 декабря 2019 г. № 91-З); законом Республики Мордовия «О государственных языках Республики Мордовия», принятым 6 мая 1998 г. № 19-З (в редакции закона от 5 марта 2019 г.); федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (далее – ФГОС ООО), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. N 1897 с изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г.

(№1643); от 31 декабря 2015 г. (№1576), и примерной основной образовательной программой основного общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15), в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020; с учетом основных положений Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Примерной программы воспитания, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 2 июня 2020 г. № 2/20).

В Программе определены цели и задачи изучения учебного предмета «Родная (мордовская) литература», его место в учебном плане, планируемые результаты обучения, содержание курса, тематическое планирование и внеурочная деятельность. Программа рассчитана на изучение мордовской литературы в школах с многонациональным составом обучающихся на территории Республики Мордовия, в местах компактного проживания мордовского народа в других регионах Российской Федерации и является ориентиром для составления рабочих программ.

Главными целями изучения предмета «Родная (мордовская) литература» являются:

- воспитание духовно-нравственной личности на основе овладения духовными ценностями и культурой мордовского народа, отраженными в произведениях художественной литературы;
- подготовка компетентного читателя с эстетическим вкусом через формирование культуры восприятия, постижения и объективной оценки художественных текстов;
- развитие коммуникативных умений, познавательной и мыслительной деятельности.

Достижению поставленных целей способствует решение **следующих задач**:

- формирование отношения к художественной литературе как к одной

из основных культурных ценностей мордовского народа и особому способу познания жизни;

- развитие умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать на эмоциональном и интеллектуальном уровне художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении;

- выработка умения определять жанрово-родовые, сюжетно-композиционные и языковые особенности произведений, место, время и способы изображения действия;

- овладение примерными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

- воспитание культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;

- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов;

- осознание значимости чтения и изучения литературы для самосовершенствования, формирование стремления к сознательному выбору произведений для досугового чтения.

Программа нацелена на расширение читательских компетенций, сформированных в начальной школе, систематизацию представлений и углубление знаний обучающихся о творчестве национальных писателей, историческом и жанрово-родовом развитии мордовской литературы, овладение теоретико-литературной терминологией и умением ее использования в анализе художественных произведений. В процессе изучения родной литературы продолжается развитие устной и письменной

речи, познавательной активности, логического мышления, самостоятельной учебно-познавательной деятельности обучающихся.

В соответствии с требованиями ФГОС ООО курс литературы строится в 5–8 классах на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов, а в 9 классе – на историко-литературной основе. Содержание обучения мордовской литературе в 5–9 классах строится на основе компетентного подхода. Содержательная специфика курса «Родная (мордовская) литература» выделяет такие ключевые компетенции, как коммуникативная, литературоведческая, читательская и культуроведческая.

Коммуникативная компетенция – это способность и готовность обучающихся к взаимодействию с окружающими в соответствии с условиями общения; практическое овладение диалогической и монологической речью, культурой устной и письменной речи, нормами речевого этикета; способность к осуществлению учебного сотрудничества; умение критично, но не беспощадно оценивать суждения других людей; владение продуктивными способами качественного чтения (беглостью, осознанностью, выразительностью), богатым словарным запасом, предполагающим использование в речи изобразительно-выразительных средств языка.

Литературоведческая компетенция – это совокупность знаний о родной литературе, ее историческом развитии, темах и жанрах, композиционных и стилевых особенностях, своеобразии национального стихосложения; понимание познавательной, социальной и эстетической роли художественного произведения; способность высказывать оценочные суждения о художественном своеобразии произведений и творчестве писателей, осуществлять литературоведческий анализ.

Читательская компетенция – это знание мордовских авторов и их произведений в рамках учебного курса, умение разбивать художественный текст на части, пересказывать сюжет, характеризовать героев, выделять тему,

решаемые автором проблемы, формулировать идейный замысел, выразить свое отношение к прочитанному произведению. Читательская компетенция предполагает наличие сформированного умения работать с книгой, пересказывать текст полно, выборочно или кратко, проявлять читательскую самостоятельность, создавать на основе прочитанного собственные тексты, пользоваться библиотечными фондами, в т. ч. электронными.

Культуроведческая компетенция – это осознание родной литературы как части национальной, общероссийской и мировой культуры, ее взаимосвязи с историей мордовского народа и России; следование правилам культуры межнационального общения; способность объяснять значения отдельных слов с национально-культурным компонентом – национально-культурных маркеров.

Формирование перечисленных компетенций предполагает освоение приемов и технологий работы с текстовой информацией, со словом, с рассуждением как типом речевого высказывания и т. п.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА

Каждый этап изучения мордовской литературы с 5 по 9 класс предполагает достижение конкретных личностных, метапредметных и предметных результатов, предполагающих наличие определенного объема сформированных знаний, умений и навыков обучающихся.

Личностными результатами выпускника основной школы, формируемыми при изучении предмета «Родная (мордовская) литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание патриотизма, общегражданской российской идентичности, уважительного отношения к родной культуре и культурам других народов;

- осознание себя этническим представителем своего народа и гражданином многонационального Российского государства, понимание исторической преемственности поколений, ответственности за сохранение

культуры своего народа;

- умение адаптироваться в современном поликультурном мире; сотрудничать со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях, особенно с представителями иной этнической принадлежности;

- ценностное отношение к мордовской литературе как хранителю этнокультуры, формирование мотивации к изучению литературы как учебного предмета, необходимого для самопознания и дальнейшего развития;

- развитие личной ответственности за совершаемые поступки на основе народных традиций мордвы, отраженных в произведениях художественной литературы.

Метапредметные результаты изучения родной (мордовской) литературы проявляются в сформированности у обучающихся умения осуществлять регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия (УУД).

Регулятивные УУД:

- уметь расставлять целевые приоритеты, самостоятельно организовывать собственную учебную деятельность, планировать ее, контролировать и оценивать, определять сферу своих интересов и наиболее эффективные способы достижения результатов;

- понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях на мордовском языке, формулировать выводы и обобщения;

- использовать различные способы поиска информации (в энциклопедиях, словарях, справочниках и в сети Интернет) для решения коммуникативных и познавательных задач;

- уметь договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

- осуществлять логические действия сравнения, устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, правильно строить рассуждения;
- уметь слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
- структурировать тексты, уметь выделять главное и второстепенное, определять главную мысль, выстраивать последовательность описываемых событий.

Познавательные УУД:

- пользоваться разными видами чтения текста: просмотровым, ознакомительным, изучающим, адекватно воспринимать информацию, полученную при чтении и аудировании;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (текст, иллюстрация, таблица, схема), уметь ее перерабатывать и преобразовывать из одной формы в другую;
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно, осуществлять анализ и синтез, строить рассуждения;
- давать определение понятиям и уметь обобщать, осуществлять логический переход от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объемом к понятию с большим объемом;
- осуществлять проектно-исследовательскую деятельность, ставить проблему, аргументировать ее актуальность; выдвигать гипотезы и проверять их достоверность на основе наблюдения, сравнения и эксперимента.

Коммуникативные УУД:

- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- учитывать в совместной деятельности при выработке общего решения разные мнения и стремиться к координации различных точек зрения;
- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной

деятельности и сотрудничества с партнером;

– владеть устной и письменной речью, ее монологической и диалогической формой; использовать наиболее целесообразные речевые средства для решения различных коммуникативных задач; вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию;

– понимать переносный смысл выражений; понимать и употреблять разные виды тропов и фигур поэтической речи, обороты речи, построенные на иносказании, образном сближении слов.

Наиболее важными **предметными результатами** изучения родной (мордовской) литературы в соответствии с ФГОС ООО являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего эстетического и интеллектуального развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире;

- восприятие национальной литературы как одной из основных культурных ценностей мордовского народа, отображающей его менталитет, историю и мировосприятие, и вместе с тем воссоздающей общечеловеческие смыслы;

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения наиболее репрезентативных произведений художественной литературы;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

- овладение способами школьного анализа произведений на основе понимания отличий литературно-художественного текста от научного, делового и публицистического;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне эмоционального восприятия и интеллектуального осмысления;
- знание предусмотренных программой данного курса и прочитанных самостоятельно произведений мордовского фольклора и профессиональных писателей, поэтов;
- понимание ключевых проблем изученных произведений, связи произведения с эпохой его написания.
- способность постигать смысл литературно-художественных произведений, воплощающих разные этнокультурные традиции.

Наиболее значимые **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения Программы:

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев / персонажей, давать им сравнительные характеристики (5–9 кл.); оценивать систему персонажей (7–9 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства языка, определять их художественные функции (5–9 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (8–9 кл.);
- определять жанрово-родовую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (8–
- элементы художественной формы (на уровне предметной

изобразительности 9 кл.);

- выделять в произведениях наиболее значимые, композиции и языку), обнаруживать связи между ними и определять функциональную роль (7–9 кл.);

- анализировать литературные произведения разных жанров в аспекте единства содержания и формы (8–9 кл.);

- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев и событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);

- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);

- подбирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления простого и сложного плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно / под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);

- выразительно читать с листа и наизусть произведения / фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями (в т. ч. биобиблиографическими), справочниками, специальной литературой (5–

9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в сети Интернет (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

Планируемые предметные результаты к концу 5 класса

Обучающийся научится:

- понимать образную природу словесного искусства, в т. ч. литературных героев, пейзажей; будет знать содержание изученных литературных произведений;
- различать основные жанры мордовского фольклора (народная сказка, загадка, считалка, скороговорка) и художественной литературы (литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);
- понимать отличие прозаических текстов от поэтических;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- отвечать на вопросы по прочитанному произведению, выражать свое отношение к произведению и задавать вопросы с целью понять содержание;
- определять тему и идею (основную мысль) произведения;
- находить в тексте эпитеты, олицетворения, гиперболы, понимать их художественную значимость; постигать сущность использованных в баснях аллегорий.

Обучающийся получит возможность научиться:

- выбирать произведения устного народного творчества для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор;
- характеризовать героев произведения, сопоставляя их действия и поступки;

- *составлять простой план художественного произведения (или фрагмента), при необходимости – цитатный;*
- *создавать небольшие тексты в устной и письменной форме по типу сочинений и малых жанров художественной литературы;*
- *читать выразительно по ролям прозаические произведения.*

Планируемые предметные результаты к концу 6 класса

Обучающийся научится:

- *давать развернутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения; пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств родного языка; уметь вести диалог;*

- *выделять смысловые части художественного текста, составлять план и тезисы прочитанного; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;*

- *анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему и идею, выявлять нравственный пафос, характеризовать героев, в т. ч. на основе сопоставления; выявлять роль того или иного персонажа в раскрытии темы художественного произведения;*

- *понимать сущность теоретико-литературных терминов (волшебная сказка, пословица и поговорка, легенда и предание; повесть, поэма; конфликт; портрет литературного героя, гипербола, сравнение, метафора) и пользоваться ими в процессе анализа произведений.*

Обучающийся получит возможность научиться:

- *различать основные жанры мордовского фольклора, понимать значение устного народного творчества как основы письменной мордовской литературы;*

- *строить устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями родной литературы, создавать связный устный и письменный текст на родном языке с учетом литературных норм;*

– формулировать собственное отношение к произведениям родной (мордовской) литературы, оценивать их эстетическую значимость;

- понимать духовно-нравственные ценности мордовской литературы и культуры в их сопоставлении с духовно-нравственными ценностями русского народа.

Планируемые предметные результаты к концу 7 класса

Обучающийся научится:

- понимать ключевые проблемы изученных произведений мордовского фольклора и письменной литературы;

- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов, в т. ч. мордовского эпоса «Масторава», как основу для развития представлений о нравственном идеале своего народа, формирования представлений о национальном характере;

- определять специфику авторских произведений, созданных по мотивам устного народного творчества;

- давать устный или письменный ответ на вопрос с использованием цитат из текстов произведений;

- устанавливать связи литературных произведений с эпохой их создания, выявлять авторскую позицию;

- правильно соотносить содержание понятий *образ, герой, характер, конфликт, сюжет и композиция*; объективно оценивать характер героя литературного произведения;

- понимать особенности мордовского стихосложения (ритм и рифма; силлабо-тоническое и силлабическое стихосложение; двусложные и трехсложные размеры силлабо-тоники);

- участвовать в учебных дискуссиях, выступать с публичными докладами и сообщениями; создавать творческие работы;

- писать сочинения на материале художественных произведений и жизненных впечатлений;

- эффективно пользоваться библиотечными фондами, справочной литературой, словарями, Интернет-ресурсами.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;*

- *устанавливать связи между фольклорными произведениями и произведениями письменной литературы на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);*

- *определять отраженные в эпосе черты мордовского национального характера;*

- *выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя к ней свое отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентиры.*

Планируемые предметные результаты к концу 8 класса

Обучающийся научится:

- осознавать особенности мордовского сказительского творчества, его связь с фольклором и письменной литературой;

- понимать ключевые проблемы, раскрываемые в произведениях мордовских писателей, связь изображенных в них событий с эпохой написания и современностью; постигать нравственно-эстетическую ценность изучаемых произведений;

- аргументировать свое отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;

- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к литературному роду и жанру, понимать и формулировать тему, идею и пафос литературного произведения, характеризовать героев (в т. ч. на основе сопоставления героев одного или нескольких произведений), определять элементы сюжета и композиции, изобразительно-выразительные средства языка, устанавливать их роль в раскрытии идейно-художественного

содержания произведения;

- пользоваться изученной на данном этапе литературоведческой терминологией (сатира и юмор, фантастика; драматургия и драматические жанры, гимн, лирическая поэма; художественный образ, художественная деталь; силлабическая система стихосложения, силлабические размеры, строфа);

- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

- осуществлять самостоятельную учебно-исследовательскую деятельность и оформлять ее результаты в разных формах (исследовательская работа, реферат, проект).

Обучающийся получит возможность научиться:

- видеть общность и различия в раскрытии писателями близких по сути тем в произведениях, относящихся к одному жанру;

- словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет, интерьер);

- воспринимать многозначность слова в художественном тексте, выявлять авторское отношение к изображаемому на основе определения функциональной роли сравнений, эпитетов и метафор, использованных писателем в портретных зарисовках и в речи персонажей;

- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях.

Планируемые предметные результаты к концу 9 класса

Выпускник научится:

- понимать родную литературу как явление национальной, общероссийской и мировой культуры, средство сохранения и передачи духовно-нравственных ценностей мордовского народа и традиций;

- осознавать значимость чтения на родном языке для личностного развития и самосовершенствования;

- понимать закономерности развития родной литературы как историко-литературного процесса в диалектической взаимосвязи с русской и

литературами других народов нашей страны;

- осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику текстов разных жанров, участвовать в их обсуждении; давать обоснованную нравственную оценку поступкам героев;

- проследить изменение настроения (интонации) в стихотворении;

- устанавливать причинно-следственные связи в действиях и поступках персонажей, определять наиболее значимые художественные детали, элементы сюжета и композиции, проблематику и идейный замысел произведения, художественные средства и их функции;

- аргументировать свое отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь;

- выявлять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;

- создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукций картин художников, иллюстраций, а также личного опыта, развивать художественно-творческие способности;

- составлять тезисный план, конспект, готовить доклад, писать аннотации, сочинения, эссе, отзыв на прочитанное произведение, литературно-творческую работу, создавать проекты на заранее объявленную или самостоятельно / под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

- самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, для участия в дискуссии.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *сравнивать изученные и самостоятельно прочитанные художественные тексты одного или разных авторов, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты, темы и проблемы, жанры, стили, приемы, эпизоды, детали в целях более объективного восприятия и*

оценки произведений;

– сопоставлять произведения мордовской литературы с произведениями других народов России, выявлять их сходство и национальное своеобразие, объективно их оценивать;

– выражать в процессе анализа произведений собственную аргументированную позицию, основанную на жизненном и читательском опыте;

– осуществлять самостоятельную учебно-исследовательскую и проектно-исследовательскую деятельность по родной литературе, грамотно оформлять ее результаты.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Родная (мордовская) литература определено с учетом:

- сложившихся традиций изучения в школе произведений, обладающих художественно-эстетической ценностью и высоким духовно-нравственным потенциалом, составляющих историко-культурное достояние мордовского народа;

- соответствия произведений возрастным и психолого-педагогическим особенностям обучающихся;

- представления наиболее репрезентативных произведений мордовской литературы разных родов, жанров и жанровых разновидностей, отображающих историю, культуру, национальный менталитет и нравственные идеалы народа, ориентированных на воспитание общероссийской гражданской идентичности и сохранение этнокультурного своеобразия;

- современных подходов к анализу произведений.

Содержательный раздел программы учебного предмета «Родная (мордовская) литература» для 5–9 классов включает **блоки**:

1) устно-поэтическое творчество мордовского народа (фольклор);

- 2) мордовская письменная литература по периодам;
- 3) теория литературы (основные понятия, формируемые с 5 по 9 класс);
- 4) рекомендованный список произведений для внеклассного чтения и заучивания наизусть.

Блок 1

Устно-поэтическое творчество мордовского народа (фольклор)

Раздел 1. Жанровое и тематическое богатство мордовского фольклора

Мордовские народные сказки. Сказки о животных: «Сыре вергизэсь ды Костя атя» (э.) / «Сире врьгазсь и Костя атя» (м.) («Старый волк и дед Костя»); «Кода кискась эстензэ ялга мусь» (э.) / «Кода пинесь эстейнза ялга мусь» (м.) («Как собака себе друга искала»); бытовые: «Од ава» (э., м.) («Мачеха»); «Ведун» (э., м.) («Колдун»); волшебные: «Цёра-богатырь» (э., м.) («Парень-богатырь»); «Мазы Дамай» (э., м.) («Красавец Дамай»).

Народные загадки (загадки-метафоры, загадки-задачи, загадки-вопросы). Считалки. Скороговорки. Пословицы и поговорки.

Легенды и предания мордовского народа.

Народные песни. Эпические: «Вирь чиресэ» (э.) / «Вирть ширеса» (м.) («На опушке леса»); «Шаткинань паксясь» (э., м.) («Шаткинское поле»); лирические: «Умарина» (э.) / «Марлю» (м.) («Яблоня»); «Луга лангсо килейне» (э.) / «Луганяса келуня» (м.) («На лугу березка»); «Дригань Федя» (э.) / «Дирювонь Федянясь» (м.) («Гришин Федя»).

Семейно-бытовые традиции мордовского народа. Свадебно-обрядовая поэзия: «Мокшэрзянь свадьба» (э., м.) («Мордовская свадьба») М. Е. Евсевьева.

Раздел 2. Мордовский народный эпос «Масторава» (составители Г. Я. Меркушкин, В. В. Горбунов, А. Д. Шуляев, А. М. Шаронов).

Раздел 3. Сказительское творчество мордвы как самобытное явление словесного искусства.

Кривошеева Е. П. Плач «Вай, а удован» (э.) / «Вай, аф удован» (м.)

(«Ой, не могу уснуть»). Песня «Пиже садсо, мазый садсо» (э.) / «Пиже садса, мазы садса» (м.) («В зеленом саду, в прекрасном саду»).

Беззубова Ф. И. Сказание «Стинь чоподова-зорява» (э.) / «Стянь шобдава ранакиге» (м.) («Проснулась ни свет, ни заря»). Песня «Адядо, браттнэ, минек масторов» (э.) / «Аряда, братт, минь масторозонк» (м.) («Приезжайте, братья, к нам»).

Люлякина С. М. Сказания: «Седейризкс» (э.) / «Седи ризкс» (м.) («Сердечная боль»); «Ёвкссо ёвтнесызь, моросо морсесызь» (э.) / «Ёфксса ёфнесазь, морса морсесазь» (м.) («В сказках рассказывают, в песнях воспевают»). Песня «Ливтить письмарт» (э.) / «Лиихть псьмархне» (м.) («Летят скворцы»).

Блок 2

Мордовская письменная литература по периодам

Раздел 1. Мордовская литература на начальном этапе развития (конец XIX – первая треть XX вв.)

Возникновение самобытной мордовской национальной литературы в дооктябрьский период. *Причины зарождения мордовской национальной литературы на русском языке.*

Аникин С. В. Рассказы «Чардымть трваса» (м.) / «Чардыменть чиресэ» (э.) («На Чардыме»), «Холерань киза» (м.) / «Холерань ие» (э.) («Холерный год»).

Дорофеев З. Ф. Стихотворения: «Русь»; «Учительть вазец» (м.) / «Учителень шапка» (э.) («Шапка учителя»); «Нюрямонь мора» (м.) / «Нурсемань моро» (э.) («Колыбельная»).

Евсевьев М. Е. «Мокшэрзянь свадьба» (э., м.) («Мордовская свадьба»).

Завалишин А. И. Рассказ «Ашезь тие содафокс» (м.) / «Содавиксэк эзь тее» (э.) («Не признал»).

Морской (Мальшев) Д. И. Поэма «Ульяна Сосновская».

Становление и развитие мордовской литературы на национальном языке.

Артур Моро (Осипов А. М.). Стихотворения «Од пора» (э.) / «Од

пинге» (м.) («Молодость»); «Русь».

Безбородов М. И. Стихотворения «Вирь» (э., м.) («Лес»); «Сёксе» (м.) / «Сёксъ» (э.) («Осень»); «Малаткшни тялось» (м.) / «Телесь сы» (э.) («Зима придет»). Повесть в стихах «Волянка» (м.) / «Олячинь кис» (э.) / («За волю»).

Глухов П. С. Рассказ «Кедровой пешть» (э.) / «Кедровой пяхтть» (м.) («Кедровые орехи»).

Дурнов Ф. С. Басня «Алашась и сяськне» (м.) / «Алашась ды сеськтне» (э.) («Лошадь и комары»).

Коломасов В. М. Роман «Лавгинов».

Кривошеев И. П. Стихотворения «Тундо» (э.) / «Тунда» (м.) («Весна»); «Вирьсэ» (э.) / «Вирьса» (м.) («В лесу»); «Тельня» (э.) / «Тялонда» (м.) («Зимой»); «Морынь весенень» (э.) / «Морань сембонди» (м.) («Пел я всем»).

Кулдуркаев Я. Я. Поэма «Эрьмезь».

Мокшони (Кочетков) А. И. Рассказ «Митрей».

Петрова К. С. Драма «Ташто койсэ» (э.) / «Ташта койса» (м.) («По-старинке»).

Раптанов Т. А. Повесть «Татю».

Чесноков Ф. М. Рассказы «Ояз Мика» (э.) / «Кирьхкс Мика» (м.) («Воробей Мишка»); «Тетяка левкс» (э.) / «Аляка лефкс» (м.) («Весь в отца»). Драма «Кавто киява» (э.) / «Кафта киге» (м.) («По двум дорогам»).

Раздел 2. Мордовская литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного созидания

Основные жанры мордовской литературы периода Великой Отечественной войны: лирико-публицистическое стихотворение, поэма, рассказ, очерк, повесть, баллада (И. Антонов, М. Бебан, И. Девин, С. Кинякин, П. Кириллов, А. Малькин, А. Мартынов, А. Щеглов, Н. Эркай и др.).

Творчество мордовских писателей, погибших в годы Великой

Отечественной войны: А. Ф. Зиньков, А. В. Рогожин, Ф. С. Дурнов, Г. И. Ельмеев, А. М. Юргай (Сафронов), С. И. Родькин, П. Д. Кономанин).

Атянин Ф. С. Сказка «Сельведь-богатырь» (э., м.) («Слеза-богатырь»).

Бебан (Бябин) М. А. Поэма «Ушмань Байкась» (э., м.) / («Ушмань Байка»). Басни «Кафонц частт» (м.) / «Кавонст част» (э.) («Двое часов»); «Лефсь, Врьгазь и Келазсь» (м.) / «Левесь, Верьгизэсь ды Ривезесь» (э.) («Лев, Волк и Лисица»). Стихотворение «Кда улелень нармонь» (м.) / «Бути улевлинь нармунь» (э.) («Если был бы я птицей»).

Виард (Ардеев) В. И. Повести «Вирень вайгяльхть» (м.) / «Вирень вайгельть» (э.) («Лесные голоса»); «Кешань приключениянза» (м.) / «Кешань приключениянза» (э.) («Приключения Кеши»).

Кириллов П. С. Драма «Литова» (э., м.). Стихотворение «Войнань киява» (э.) / «Войнань киге» (м.) («По дорогам войны»).

Кишняков И. П. Рассказ «Самолётсь повсь туцяс» (м.) / «Самолётсь понгсь пель потс» (э.) / («Самолет попал в облака»).

Куляскин Д. С. Сказка-поэма «Пичай».

Куторкин А. Д. Роман в стихах «Покш ки лангсо умарина» (э.) / «Оцю ки лангса марлю» (м.) («Яблоня у большой дороги»).

Макулов Л. Ф. Рассказ «Мокшава» (э., м.) («Мокшанка»). Повесть «Кранч» (м.) / «Кренч» (э.) («Ворон»).

Малькин А. С. Стихотворения «Келуня» (м.) / «Килейне (э.) («Березка»); «Вирь» (э., м.) («Лес»); «Тялонь мелодият» (м.) / «Телень мелодият» (э.) («Зимние мелодии»); «Каркне тердихть кис» (м.) / «Карготне тердить ки лангов» (э.) («Журавли зовут в дорогу»). Поэмы «Лямбе пильгокит» (м.) / «Лембе пильге эскелькст» (э.) («Теплые следы»); «Аф куломать колга» (м.) / «А куломадо» (э.) («О бессмертии»).

Меркушкин Г. Я. Пьеса «Поэтть тяштец» (м.) / «Поэтэнтъ тештезэ» (э.) («Звезда поэта»).

Радаев (Радин-Аловский) В. И. Легенда «Варда».

Раздел 3. Мордовская литература 1960-х – первой половины 1980-х гг.

Абрамов К. Г. «Седикелень школасо» («Эрзянь цёра» романсто саявкс») (э.) / «Сядынгольдень школаса» («Эрзянь цёра» романцта пакш) (м.) («В старой школе» (отрывок из романа «Сын эрзянский»)). Поэма «Сараклыч». Комедия «Эрванть эсензэ ормазо» (э.) / «Эрь ломанть эсь урмац» (м.) («У каждого своя болезнь»). Роман «Эрзянь цёра» (э., м.) («Сын эрзянский»).

Арапов В. П. Рассказ «Лутазь теште» (э.) / «Лункфтаф тяште» (м.) («Оторванная звезда»).

Гайни (Поздяев) П. У. Стихотворение «Чачома край» (э.) / «Шачем край» (м.) («Родимый край»). Поэма «Таня».

Девин И. М. Стихотворения «Борзиень пизепт» (м.) / «Чапамонь пиземеть» (э.) («Кислотные дожди»); «Сенемас» (м.) / «Сэняжа» (э.) («Синева»). Поэма «Сембода сенем морясь» (м.) / «Сехте сэнь морясь» (э.) («Самое синее море»).

Девятаев М. П. Повесть «Пленцта – самолётса» (м.) / «Пленстэ – самолётсо» (э.) («Побег из ада»).

Калинкин И. А. Стихотворения «Кадозь кудо» (э.) / «Катф куд» (м.) («Оставленный дом»); «Валонть виезэ» (э.) / «Валть вицец» (м.) («Сила слова»). Венок сонетов «Ине Эрзянень пшкадема» (э.) / «Инь Эрзянди пшкадема» (м.) («Обращение к великому Эрзе»).

Кадоркин А. С. Поэма «Давол» (э., м.) («Ураган»).

Кузнецов Ю. Ф. Повесть «Коряй пайгонят» (м.) / «Гайгиця баягинеть» (э.) («Звенящие колокольчики»). Рассказ «Ёжу» (м.) / «Ёжов» (э.) («Хитрый»).

Ларионов С. С. Рассказ «Архип атянь ёлкац» (м.) / «Архип атянь ёлказо» (э.) («Ёлка деда Архипа»). Повесть «Шачень-касонь» (м.) / «Чачинь-касынъ» (э.) / («Детство»).

Левчаев П. И. Рассказы «Бродяжка»; «Ласкань седи» (м.) / «Чомболксонь седей» (э.) («Сердце ласки»). Повесть «Кафонц кудат» (м.) / «Кавонст кудат» (э.) («Двое сватов»).

Лёвин В. М. Повесть «Гурьян».

Мартынов А. К. Стихотворение «Монь лемем – Россия» (э.) / «Монь лемозе – Россия» (м.) («Моё имя – Россия»).

Никул Эркай (Иркаев Н. Л). Повесть «Алёшка».

Радаев В. К. Поэма «Сияжар».

Радин В. Н. Рассказы «Шуваронь кельгихть» (м.) / «Човаронь вечкицят» (э.) («Любители песков»); «Мекольце аськолкссъ» (м.) / «Меельце эскелькс» (э.) («Последний шаг»). Повесть «Сембе минь ломаттяма» (м.) / «Весе минь ломанттяно» (э.) («Все мы люди»).

Сайгин М. Л. Рассказ «Кучелкс» (м.) / «Кучовт» (э.) («Посыльный»).

Тяпаев А. П. Рассказ «Люкшянь ям» (м.) / «Ликшань ям» (э.) («Гречневая каша»). Повесть «Шабрат» (э., м.) («Соседи»).

Федькин Р. Р. Поэма «Ёмла партизан» (м.) / «Вишка партизан» (э.) («Маленький партизан»).

Шумилкин И. Е. Басни: «Чаво Колоз» (э.) / «Шава Колаз» (м.) («Пустой Колос»); «Сея» (э.) / «Сява» (м.) («Коза»).

Щеглов А. С. Повесть «Алкуксонь вечкема» (э.) / «Афкуксонь кельгома» (м.) («Настоящая любовь»).

Эскин А. У. Стихотворения «Чинь стямо» (э.) / «Варьхмодема» (м.) («Рассвет»); «Килей» (э.) / «Келу» (м.) («Береза»); «Сёксень эскелькст» (э.) / «Сёксетъ аськолксонза» (м.) («Шаги осени»).

Раздел 4. Современная мордовская литература (вторая половина 1980-х – 2010-е гг.)

Алтышкин В. Л. Рассказ «Синдезь эрямо» (э.) / «Синнеф эряф» (м.) («Сломанная жизнь»).

Арапов А. В. Стихотворения: «Карготне ливтить» (э.) / «Каркне лиихть» (м.) («Журавли летят»); «Васенцесь – прядовиця морось» (э.) / «Васенцесь – аделсеви морось» (м.) («Первый – оканчивающаяся песня»); «Больнициянь мором» (э.) / «Больнициянь морозе» (м.) («Моя больничная песня»); «Седейде моро» (э.) / «Седить колга мор» (м.) («Песня о сердце»); «Цёрань моро» (э.) / «Цёрань мор» (м.) («Сыновняя песня»); «Ава лайши» (э.)

/ «Ава явси» (м.) («Женщина причитает»).

Брыжинский М. И. Рассказ «Идам ды Эва» (э.) / «Идам и Эва» (м.) («Адам и Ева»). Повесть «Половт» (э.) / «Пайгонь шавома» (м.) («Набат»).

Доронин А. М. Стихотворения «Сёрмань кандтница» (э.) / «Сёрмань канни» (м.) («Почтальонка»); «Ине Россия» (э.) / «Оцюдонга оцю Россия» (м.) («Великая Россия»); «Апак нарда сельведь» (э.) / «Апак нардак сельмоведь» (м.) («Не вытертая слеза»). Рассказ «Стака онт» (э.) / «Стака отт» (м.) («Тяжелые сны»). Роман «Кочкодыкесь – пакся нармунь» (э.) / «Ёрнясь – паксянь нармонь» (м.) («Перепёлка – птица полевая»).

Журавлев Ч. (В.) Г. Стихотворение «Солдатонь ава» (э.) / «Солдатонь тядя» (м.) («Мать солдата»). Рассказ «Тундонь налксемат» (э.) / «Тундань налхксемат» (м.) («Весенние игры»).

Ишуткин Н. И. Стихотворения «Пазонь казне» (э.) / «Шкаень казне» (м.) («Божий дар»); «Инже» (э.) / «Инжи» (м.) («Гость»); «Кемемань штатол» (э.) / «Кемамань штатол» (м.) («Свеча веры»). Поэма «Пайстомо Русь» (э.) / «Павазфтома Русь» (м.) («Обездоленная Русь»).

Кинякин С. В. Стихотворения «Азорфтома мяльхть» (м.) / «Азортомо мельть» (э.) («Мысли без хозяина»). Поэма «Алянть обуця» (м.) / «Тетянь обуця» (э.) («Отцовский характер»).

Ключагин П. А. Рассказы: «Нумолкай» (э.) / «Нумолня» (м.) («Зайчик»); «Ташто шинель» (э.) / «Ташта шинель» (м.) («Старая шинель»).

Кудашкин И. Н. Поэма «Мазы морозе – пичень поразе» (м.) / «Мазый мором – пичень порам» (э.) («Моя красивая песня – сосновая роща»).

Лобанов В. М. Рассказы: «Калонь кунциень азкст» (м.) / «Калонь кунцицянь ёвтнемат» (э.) («Рыбацкие рассказы»); «Ломаттне и ляххне» (м.) / «Ломантне ды лейтне» (э.) («Люди и реки»).

Мишанина В. И. Рассказы: «Кить ушетксоц» (м.) / «Кинть ушодксозо» (э.) («Начало пути»); «Сокор веле» (э., м.) («Слепая деревня»). Повесть «Пингонь ортат» (м.) / «Пингень ортат» (э.) («Ворота времени»). Пьеса «Ёронь юромста стирня» (м.) / «Кочкодыкень буестэ тейтерька» (э.)

(«Девочка из племени перепелки»).

Нестеров В. И. Стихотворение «Гядзти» (м.) / «Аванень» (э.) («Матери»).

Орлова Р. К. Стихотворения: «Мордовиязе, гайняк!» (м.) / «Мордовиям, гайнек!» (э.) («Мордовия, звени!»); «Мокшень кяль» (м.) / «Мокшонь кель» (э.) («Мокшанский язык»).

Пинясов Г. И. Рассказ «Гядяснонды – больницяв» (м.) / «Аванстэнь – больницяв» (э.) («В больницу – к маме»). Повесть «Пси киза» (м.) / «Пси кизэ» (э.) («Жаркое лето»).

Седойкин Л. П. Рассказ «Меельце пиземесь» (э.) / «Мекольце пиземсь» (м.) («Последний дождь»).

Учватов Н. И. Роман «Маркуз и Лундан».

Блок 3

Теория литературы

Формирование теоретико-литературных понятий на уроках родной литературы в школах с русским (неродным) языком обучения следует осуществлять в тесной взаимосвязи с уроками русской литературы, так как это способствует более глубокому их освоению и пониманию общности литератур.

Программа по родной и русской литературе для 5 класса включает в себя много фольклорных произведений, поэтому одним из главных вопросов теоретического характера должно быть осмысление школьниками специфики фольклора, его жанрового разнообразия, общего и особенного в фольклоре родного и русского народов, взаимосвязей фольклора с письменной литературой. При работе над авторскими произведениями основное внимание должно быть сосредоточено на восприятии школьниками изображенных в них событий и поступков героев, поэтому узловым понятием теории литературы в данном классе будет являться «литературный герой». Уже в 5 классе необходимо учить школьников элементам анализа произведения. Анализ в обязательном порядке предполагает выявление темы

(объекта художественного отражения), идеи (главной обобщающей мысли), характеристику образов. При характеристике литературного героя на уроках родной и русской литературы целесообразно обращать внимание на его портрет, совершаемые им поступки (в аспекте нравственности) и речь. Соответственно, уже в пятом классе необходимо формировать у обучающихся понятие о портрете литературного героя и изобразительно-выразительных средствах языка (об эпитете и сравнении, выполняющих преимущественно оценочную функцию). Изучение других видов тропов (гипербола и аллегория) связано с осмыслением жанров сказки, загадки и басни. Кроме того, в пятом классе следует углубить и расширить знания обучающихся о стихотворной и прозаической речи, полученные ими в начальной школе.

В 6 классе предполагается обогащение этих понятий. На уроках родной и русской литературы расширяется представление школьников о жанрах фольклора (о разновидностях сказок, пословиц и поговорок и др.) и письменной литературы (рассказе, повести, лирическом стихотворении). При изучении авторских художественных произведений внимание обучающихся сосредоточивается на взаимосвязях литературных героев, сцеплении событий, выявлении функций портрета, пейзажа, интерьера.

В 7 классе у школьников на уроках родной и русской литературы должно быть сформировано общее понятие о литературе как виде искусства, о главном предмете изображения в художественной литературе, о способах выражения авторской позиции, об основных родах литературы и силлаботонической системе стихосложения. На уроках родной литературы в связи с продолжением изучения фольклорных произведений целесообразно углубить и расширить понятие о жанре народных эпических и лирических песен, героической поэмы, созданной по мотивам произведений устного народного творчества. Кроме того, в связи с изучением народного эпоса «Масторава» следует сформировать представление о мордовской мифологии. Освоение понятия «характер литературного героя» пробуждает интерес не только к

личности изображенных в произведении персонажей, но и к конфликтным ситуациям, нравственным и художественно-эстетическим проблемам. В связи с этим внимание уделяется проблеме сюжета, его элементам и функциям, выявлению позиции автора и средств его выражения в произведении (сатира и юмор); формированию понятий об авторе и рассказчике, о роли рассказчика в повествовании.

В 8 классе повышается роль общих теоретико-литературных знаний, поэтому на уроках литературы должны быть сформированы понятия об образности художественной литературы, отличии литературы от других видов искусства, фольклорных традициях в письменной литературе, специфике языка художественной литературы. Вместе с тем в этом классе должно происходить углубление и расширение теоретико-литературных знаний, полученных в предыдущих классах. Ввиду этого предусмотрено углубление понятия о сюжете и композиции, о родах литературы, о стихосложении, формирование умений и навыков определения функций изобразительно-выразительных средств языка. На уроках мордовской литературы в восьмом классе заканчивается изучение фольклорных произведений, поэтому наряду с перечисленными проблемами внимание целесообразно сосредоточить на обобщении знаний учащихся о фольклоре.

В 9 классе (с окончанием которого достигается уровень общего среднего образования) необходимо, во-первых, углубить и систематизировать изученные в предыдущих классах теоретико-литературные понятия; во-вторых, познакомить с ранее не известными понятиями и терминами, сформировать новые знания, умения и навыки. В соответствии с обозначенными задачами на уроках родной литературы предполагается дать учащимся представление о художественном творчестве, об анализе литературного произведения, о типах авторской эмоциональности, о литературном направлении, общее понятие об истории литературы и литературной критике. Вместе с тем целесообразно углубить знания учащихся о жанрово-родовом делении художественной литературы,

литературном произведении, его составе и путях изучения, об особенностях стихосложения. Усилия учителя должны быть направлены на то, чтобы школьники осознали произведение как художественное целое и рассматривали все компоненты произведения в свете образности литературы.

Основные разделы	Теоретико-литературные понятия, рекомендуемые для изучения в 5–9 классах
5 класс	
1. Фольклор.	Устное народное творчество (фольклор). Понятие о видах (жанрах) устного народного творчества мордовского народа. Сказка, типы сказок. Загадка, считалка, скороговорка.
2. Литература как вид искусства. Произведение и писатель.	Устное народное творчество и литература. Начальное понятие о теме, идее произведения, литературном герое. Пейзаж.
3. Роды и жанры литературы.	Литературная сказка. Стихотворение. Басня. Рассказ.
4. Язык и средства художественной образности.	Язык художественной литературы. Понятие об олицетворении, эпитете, сравнении, гиперболе, аллегории.
5. Стихосложение.	Прозаическая и стихотворная речь.
6 класс	
1. Фольклор.	Особенности сказок волшебных, о животных, бытовых. Легенда, предание. Миф и мифология мордвы. Народный эпос.
2. Литература как вид искусства. Произведение и писатель.	Произведения, созданные по мотивам устного народного творчества. Начальное понятие о конфликте в литературном произведении. Портрет литературного героя.
3. Роды и жанры литературы.	Пословица и поговорка. Героическая поэма. Повесть.
4. Язык и средства художественной образности.	Метафора. Метафорический эпитет.
5. Стихосложение.	Стихотворный ритм, рифма. Понятие о стихотворной системе.
7 класс	
1. Фольклор	Народные эпические и лирические песни.
2. Литература как вид искусства. Произведение и писатель.	Литература как вид искусства. Реальная основа и вымысел в художественном произведении. Характер литературного героя, основные средства его изображения. Автор и рассказчик. Выражение позиции автора. Сюжет и его функции; элементы сюжета. Композиция лирических и эпических произведений. Основные элементы композиции (портрет, пейзаж, интерьер, диалог, монолог, антитеза). Понятие о юморе.
3. Роды и жанры литературы.	Эпос. Лирика. Драма. Лирическое стихотворение. Поэма.
4. Язык произведения.	Специфика языка художественной литературы.

5. Стихосложение	Силлабическое стихосложение; наиболее распространенные силлабические размеры в мордовской литературе. Силлаботоническое стихосложение. Двусложные и трехсложные размеры стиха.
8 класс	
1. Фольклор.	Фольклор как вид искусства. Жанровые формы фольклора. Сказительское творчество. Свадебно-обрядовая поэзия. Традиции устного народного творчества в литературе.
2. Литература как вид искусства. Произведение и писатель.	Художественный образ. Лирический герой. Углубление понятия о сюжете и композиции эпических и драматических произведений. Перипетии как структурообразующий компонент сюжета. Роль лирических отступлений в выражении авторской позиции.
3. Роды и жанры литературы.	Основные драматические жанры в родной литературе: драма и комедия. Понятие о жанрах фантастики.
4. Язык произведения.	Функции изобразительно-выразительных средств языка. Понятие о символе.
5. Стихосложение.	Обогащение понятий о ритме и рифме. Пауза как элемент стиха.
9 класс	
1. Художественное произведение и его состав.	Художественное произведение как единое целое. Содержание и форма художественной литературы. Тема, проблема, идея и пафос как компоненты содержания художественного произведения. Композиция и язык произведения как основные элементы формы. Художественное время и пространство. Анализ литературного произведения. Выявление авторской позиции в процессе анализа. Типы авторской эмоциональности. Автор и герой. Образы-символы в литературе.
2. Роды и жанры литературы.	Сатирические и юмористические жанры в мордовской литературе. Роман. Сонет. Эссе.
3. Литературный процесс.	Понятие об истории литературы и литературной критике. Литературный процесс как историческое движение мордовской литературы. Художественный метод и литературное направление. Особенности реализма как направления в родной литературе.
4. Стихосложение.	Фольклорное и литературное стихосложение. Особенности мордовского стихосложения.

Блок 4

Рекомендованный список произведений для внеклассного чтения и заучивания наизусть

Рекомендуемый список произведений для внеклассного чтения

5 класс

1. Мордовские народные сказки: «Букине марто кискинесь» (э.) / «Буканянь мархта пиненясь» (м.) («Бычок с собачкой»); «Фока ды Прокофий попись» (э.) / «Фокась и Прокофий попись» (м.) («Фока и поп Прокофий»);

«Тумо Петя» (э.) / «Тума Петя» (м.) («Дубовый Петя»); шведская сказка «Парось пандови пароса» (м.) / «Парось пандови паросо» (э.) («За добро платят добром»).

2. Агейкин Г. П. «Весе чувтнэ вадрят» (э.) / «Сембе шуфттне цебярхть» (м.) («Все деревья хороши»).

3. Атянин Ф. С. «Надя».

4. Бебан М. А. «Равжа пря куй» (м.) / «Раужо пря гуй» (э.) («Гадюка»).

5. Вечканов С. Е. «Василёк».

6. Григошин Я. П. «Виразонь нуцьказо» (э.) / «Виразонь унокоц» (м.) («Внук Вирыза»).

7. Ишуткин Н. И. «Ошонь цёрыне» (э.) / «Ошень цёраня» (м.) («Городской мальчик»); «Мобильникень атякш» (э.) / «Мобильниконь атякш» (м.) («Мобильный петух»).

8. Кемайкина Р. С. «Ледстнема» (э.) / «Лятфнема» (м.) («Воспоминание»).

9. Кириллов П. С. «Сёксь» (э.) / «Сёксе» (м.) («Осень»).

10. Кудашкин И. Н. «Тундань ши» (м.) / «Тундонь чи» (э.) («Весенний день»).

11. Малькин А. С. «Лисян мон саду» (м.) / «Лисян мон садов» (э.) («Выйду я в сад»).

12. Мишанина В. И. «Сёрмав катоня» (м.) / «Сёрмав каткине» (э.) («Пёстрый котёнок»); «Кувака ши» (м.) / «Кувака чи» (э.) («Длинный день»).

13. Моисеев М. С. «Вача шит» (м.) / «Вачо чить» (э.) («Голодные дни»).

14. Радаев (Радин-Аловский) В. И. «Чумо чернилат» (э.) / «Мувору чернилат» (м.) («Виноватые чернила»).

15. Терёшкина Е. Я. «Тундань сельмоветть» (м.) / «Тундонь сельведть» (э.) («Весенние слёзы»).

16. Тяпаев А. П. «Алёна».

6 класс

1. Мордовские народные сказки: «Пештень тарадке» (э.) / «Пяштень тараткя» (м.) («Веточка орешника»); «Дуболго Пичай».
2. Сказки финно-угорских народов: «Кафта жадной офтонят» (м.) / «Кавто жадной овтолевкст» (э.) («Два жадных медвежонка») (венгерская); «Лаппи и Тапио» (финская); «Ласьконди карьнят» (м.) / «Чийница картъ» (э.) («Бегающие лапти») (удмуртская); «Кода попть тонафтозь охотендама» (м.) / «Кода попонтъ тонавтзызь охотничамо» (э.) («Как попа учили охоте») (карельская).
3. Аникин С. В. «Сабан-богатырь»; «Мазы Дамай» (э., м.) («Красавец Дамай»); «Кемгафтува брат» (м.) / «Кемгавтово братт» (э.) («Двенадцать братьев»).
4. Абрамов К. Г. «Ратор лейга» (э.) / «Ратор ляйге» (м.) («По реке Алатырь»).
5. Ежов А. Ф. «Локстить казнец» (м.) / «Локсеень казне» (э.) («Лебединый подарок»); «Вирень ёфкс» (м.) / «Вирень ёвкс» (э.) («Лесная сказка»).
6. Ельмеев Г. И. «Ёжка».
7. Живайкина Н. С. «Тядязень пильксонза» (м.) / «Авань пилексэнзэ» (э.) («Мамины серьги»).
8. Имяреков М. Г. «Тундаты самац» (м.) / «Тундонь само» (э.) («Приход весны»); «Шумбрат, Лепченка» (э., м.) («Здравствуй, Лепченка»).
9. Ларионов С. С. «Паваз» (м.) / «Уцяска» (э.) («Счастье»).
10. Никул Эркай (Иркаев Н. Л.) «Шураган».
11. Радин В. Н. «Пзьгатань сама пинге» (м.) / «Цянавонь само шка» (э.) / («Время прилёта ласточек»).
12. Родькина П. Е. «Кшить питнец» (м.) / «Кшинть питнезэ» (э.) («Цена хлеба»).

7 класс

1. Андрианов Ф. К. «Муворшицень питнец» (м.) / «Чумочинть

питнезэ» (э.) («Мера вины твоей»).

2. Вечканов С. Е. «Концерт».

3. Девин И. М. «Акша кши» (м.) / «Ашо кши» (э.) («Белый хлеб»); «Кши кочам» (м.) / «Кши кочом» (э.) («Ломоть хлеба»); «Сярятьф» (м.) / «Сэредькс» (э.) / («Боль»). «Иван лейтенантсь» (м.) / «Иван лейтенантось» (э.) / («Лейтенант Иван»).

4. Кадоркин А. С. «Кизна Дубровкасо» (э.) / «Кизонда Дубровкасо» (м.) («Летом в Дубровке»).

5. Левчаев П. И. «Вирьсь увнай» (м.) / «Виресь увны» (э.) / («Лес шумит»).

6. Любаев П. К. «Кевень цёрыне» (э.) / «Кевонь цёраня» (м.) («Каменный мальчик»).

7. Малькин А. С. «Ули Польшаса калма» (м.) / «Ули Польшасо калмо» (э.) («Есть в Польше могила»).

8. Никул Эркай (Иркаев Н. Л.). «Моро Ратордо» (э.) / «Мора Раторда» (м.) («Песня об Алатыре»).

9. Пинясов Г.И. «Тяштень карьхкя» (м.) / «Тештень кече» (э.) («Звёздный ковш»).

10. Радаев В. К. «Паро тевень теицят» (э.) / «Пара тевонь тиихть» (м.) («Делающие добрые дела»); «Пенза ды Сура» (э.) / «Пенза и Сура» (м.) («Пенза и Сура»).

8 класс

1. Алешина П. В. «Кулоф атяне» (м.) / «Кулозь аatine» (э.) («Мертвый старик»).

2. Втулкин М. А. «Ширка ды Трокске» (э.) / «Ширка и «Трокске» (м.) («Ширка и «Трокске»).

3. Кириллов П. С. «Васенце урок» (э.) / «Васень урок» (м.) («Первый урок»).

4. Кузнецов Ю. Ф. «Ичкоздень семафор» (м.) / «Васолдонь семафор» (э.) («Далёкий семафор»).

5. Малькин А. С. «Солдатонь рьвя» (м.) / «Солдатонь ни» (э.) («Жена солдата»); «Кельгома стирти» (м.) / «Вечкевикс тейтерентень» (э.) («Любимой девушке»).
6. Макулов Л. Ф. «Мокшень стирь» (м.) / «Мокшонь тейтерь» (э.) («Мокшанская девушка»).
7. Мартынов А. К. «Толонь сёлмот» (э.) / «Толонь пацят» (м.) («Огненные крылья»).
8. Нестеров В. И. «Лихтибрятъ веденц лаца» (м.) / «Лисмапрянтъ ведензэ ладсо» (э.) («Подобно родниковой воде»).
9. Пиняев И. Д. «Сэръ» (э.) / «Серь» (м.) («Высота»).
10. Пудин А. И. «Кудьюрхта» (м.) / «Кудо юрт» (э.) («Очаг»).
11. Платонов С. З. «Кить-янт» (э.) / «Кит-ятт» (м.) («Пути-дороги»).
12. Прохоров П. В. «Штабонь генерал» (э., м.) («Штабной генерал»).
13. Седойкин Л. П. «Шубань муськицят» (э.) / «Шубань муськихть» (м.) («Стирающие шубы»).

9 класс

1. Аникин С. В. «Тяляма» (м.) / «Пивсэма» (э.) («Молотьба»); «Якай-щяйяй ломань» (м.) / «Якиця ломань» (э.) («Странник»).
2. Антонов И. З. «Вейсэнъ семиясо» (э.) / «Марстонъ семьяса» (м.) («В семье единой»).
3. Артур Моро (Осипов А. М.). «Степан Эрьзя».
4. Бебан М. А. «Тунданъ нармотть» (м.) / «Тундонъ нармунть» (э.) («Птицы весенние»).
5. Дорогойченко (Дорогойченков) А. Я. «Оцю Каменка» (м.) / «Покш Каменка» (э.) («Большая Каменка»).
6. Кинякин С. В. «Сёрма мельге сёрма» (м.) / «Сёрма мельга сёрма» (э.) («Письмо за письмом»); «Модать ваймоц» (м.) / «Моданть оймезэ» (э.) («Душа земли»).
7. Кириллов П. С. «Валдо васоло угол велькссэ» (э.) / «Валда ичкозденъ уголть вельхксса» (м.) («Над светлым далеким углом»);

«Учительница».

8. Кишняков И. П. «Цярахман» (э., м.) («Град»); «Пизёл сёка» (м.) / «Пизел цёко» (э.) («Кисть рябины»).

9. Коринфский А. А. «Монь тядязе» (м.) / «Монь авам» (э.) («Моя мать»); «Мон няине» (м.) / «Мон неия» (э.) («Я видел»).

10. Коломасов В. М. «Прокопыч».

11. Ларионов С. С. «Совесьть»; «Дикай мацихть» (м.) / «Идем галат» (э.) («Дикие гуси»); «Хрусталень пайкт» (м.) / «Хрусталень баягат» (э.) («Хрустальные колокола»).

12. Морской Д. И. «Сурдина пурги» (сб.). Рассказ «Бедной Володя» (м.) / «Бедной Олодя» (э.) («Бедный Володя»).

Список произведений, рекомендуемых для заучивания наизусть

5 класс

Безбородов М. И. «Вирь» (э., м.) («Лес»).

Кривошеев И. П. «Тундо» (э.) / «Тунда» (м.) («Весна»).

Малькин А. С. «Тялонь мелодият» (м.) / «Телень мелодият» (э.) («Зимние мелодии»).

Эскин А. У. «Сёксень эскелькст» (э.) / «Сёксетъ аськолксонза» (м.) («Шаги осени»).

6 класс

Гайни П. У. «Чачома край» (э.) / «Шачем край» (м.) («Родимый край»).

Нестеров В. И. «Тядязти» (м.) / «Аванень» (э.) («Матери»).

Доронин А. М. «Ине Россия» (э.) / «Оцюдонга оцю Россия» (м.) («Великая Россия»).

Орлова Р. К. «Мокшень кяль» (м.) / «Мокшонь кель» (э.) («Мокшанский язык»).

7 класс

Артур Моро (Осипов А. М.). «Русь».

Малькин А. С. «Каркне тердихть кис» (м.) / «Карготне тердить ки лангов» (э.) («Журавли зовут в дорогу»).

8 класс

Арапов А. В. «Каргтне ливтить» (э.) / «Каркне лиихть» (м.) («Журавли летят»).

Девин И. М. «Сярятьф» (м.) / «Сэредькс» (э.) («Боль»).

Ишуткин Н. И. «Кемемань штатол» (э.) / «Кемамань штатол» (м.) («Свеча веры»).

9 класс

Арапов А. В. «Цёрань моро» (э.) / «Цёрань мора» (м.) («Сыновняя песня»).

Кинякин С. В. «Азорфтома мяльхть» (м.) / «Азортомо мельть» (э.) («Мысли без хозяина»).

Беган (Бябин) М. А. «Кда улелень нармонь» (м.) / «Бути улевлинь нармунь» (э.) («Если был бы я птицей»).

5. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Блок ⁴	Тема	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности обучающихся
5 класс			

<p>1.</p> <p>3.</p>	<p><i>Устно-поэтическое творчество мордовского народа (фольклор). Мордовские народные сказки. Сказки о животных: «Сыре верьгизэсь ды Костя атя» (э.) / «Сире врьгазсь и Костя атя» (м.) («Старый волк и дед Костя»); «Кода кискась эстенээ ялга мусь» (э.) / «Кода пинесь эстейнза ялга мусь» (м.) («Как собака себе друга искала»); бытовые: «Од ава» (э., м.) («Мачеха»); «Ведун» (э., м.) («Колдун»).</i></p> <p>Народные загадки (загадки-метафоры, загадки-задачи, загадки-вопросы). Считалки. Скороговорки.</p> <p>Устное народное творчество (фольклор). Понятие о видах (жанрах) устного народного творчества мордовского народа. Сказка, типы сказок. Загадка, считалка, скороговорка. Гипербола.</p>	<p>7</p>	<p><i>Выполнение тематического теста, ориентированного на выявление сформированных компетенций.</i></p> <p>Чтение и рецепция сказок. Ответы на вопросы по прочитанному материалу. Краткий и выборочный пересказ. Формулировка темы и основной мысли сказок.</p> <p>Характеристика персонажей с использованием цитат из текста. Выявление нравственного пафоса сказок. Нахождение художественных приемов (борьба добра со злом, гиперболизация, троекратность действия, постоянные эпитеты).</p> <p>Загадывание и отгадывание загадок, группировка по разновидностям.</p> <p>Освоение понятий, запоминание терминов и их определений. Умение отличать сказку о животных от бытовой сказки.</p> <p>Нахождение гипербол в тексте.</p> <p><i>Участие в работе над проектом «Загадки моих бабушек».</i></p>
<p>2.</p>	<p><i>Взаимосвязь фольклора и художественной литературы.</i></p> <p>Атянин Ф. С. Сказка «Сельведь-богатырь» (э., м.) («Слезабогатырь»).</p> <p>Дурнов Ф. С. Басня «Алашась и сяськне» (м.) / «Алашась ды сеськтне» (э.) («Лошадь и комары»).</p> <p>Шумилкин И. Е. Басни: «Чаво Колоз» (э.) / «Шава Колаз» (м.) («Пустой Колос»); «Сея» (э.) /</p>	<p>6</p>	<p>Сопоставление фольклора и письменной литературы на примере народной и литературной сказки, выявление общности и своеобразия.</p> <p>Выразительное чтение отрывков. Формулировка вопросов по тексту и ответы на них. Обсуждение темы и главной мысли (идеи) сказки. Характеристика главного героя.</p> <p>Выразительное чтение басен.</p> <p>Сопоставление басен, схожих по теме. Характеристика персонажей.</p>
<p>3.</p>	<p>«Сява» (м.) («Коза»).</p> <p>Бебан (Бябин) М. А. Басни: «Кафонц частт» (м.) / «Кавонст част» (э.) («Двое часов»); «Лефсь, Врьгазсь и Келазсь» (м.) / «Левесь, Верьгизэсь ды Ривезесь» (э.) («Лев, Волк и Лисица»).</p> <p>Устное народное творчество и литература. Литературная сказка. Басня. Аллегория.</p>		<p>Раскрытие морали басни.</p> <p>Освоение понятий «литературная сказка», «басня», «аллегория».</p> <p>Различение авторских сказок от сказок народных, верная трактовка смысла аллегии и морали басен.</p> <p><i>Написание сочинения «Моя любимая мордовская басня».</i></p>

<p>2.</p>	<p><i>Произведения о детях и прошлом родного народа.</i> Чесноков Ф. М. Рассказы «Озяз Мика» (э.) / «Кирыхкс Мика» (м.) («Воробей Мишка»); «Тетяка левкс» (э.) / «Аляка лефкс» (м.) («Весь в отца»); Глухов П. С. Рассказ «Кедровой пешть» (э.) / «Кедровой пяштть» (м.) («Кедровые орехи»); Абрамов К. Г. «Седикелень школасо» («Эрзянь цёра» романсто саевкс») (э.) / «Сядынгольдень школаса» («Эрзянь цёра» романцта пакш) (м.) («В старой школе» (отрывок из романа «Сын эрзянский»)).</p>	<p>8</p>	<p>Выразительное чтение и обсуждение прочитанного. Составление плана рассказа. Формулировка вопросов по содержанию произведения. Выявление значимых деталей. Характеристика героев на основе сопоставления их поступков. Определение темы и идеи. Соотнесение темы с жизненными реалиями. Аргументация собственной позиции.</p> <p>Освоение понятий «тема и «идея». Подготовка сообщения о гражданской войне.</p>
<p>3.</p>	<p>Начальное понятие о теме, идее произведения.</p>	<p>8</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений наизусть. Передача эмоций при выразительном чтении произведений. Формулирование вопросов по тексту. Ответы на вопросы учебника и учителя. Нахождение эпитетов, сравнений и олицетворений в тексте, установление их роли в раскрытии главной мысли. Работа со словарями. Сопоставление стихотворений, написанных на одну тему, с точки зрения передаваемых картин, мыслей и эмоций, выявление общего и особенного. Наблюдение над стихотворным</p>

3.	<p>Лобанов В. М. Рассказы: «Калонь кунциень азкст» (м.) / «Калонь кунцицянь ёвтнемат» (э.) («Рыбачкие рассказы»); «Ломатне и ляйхне» (м.) / «Ломантне ды лейтне» (э.) («Люди и реки»).</p> <p>Ключагин П. А. Рассказ «Нумолкай» (э.) / «Нумолня» (м.) («Зайчик»).</p> <p>Малькин А. С. Стихотворения: «Келуня» (м.) / «Килейне» (э.) («Березка»); «Вирь» (э., м.) («Лес»); «Тялонь мелодият» (м.) / «Телень мелодият» (э.) («Зимние мелодии»).</p> <p>Эскин А. У. Стихотворения «Чинь стямо» (э.) / «Варьхмодема» (м.) («Рассвет»); «Килей» (э.) / «Келу» (м.) («Береза»); «Сёксень эскелькст» (э.) / «Сёксетъ аськолксонза» (м.) («Шаги осени»).</p> <p>Прозаическая и стихотворная речь. Стихотворение. Понятие об олицетворении, эпитете, сравнении,</p>	<p>ритмом и рифмами, формулировка вывода о благозвучности стихов.</p> <p>Устное словесное рисование картин природы.</p> <p>Освоение понятия «пейзаж», жанра «стихотворение», выявление отличий стихотворной и прозаической речи. Определение основных черт олицетворения, эпитета, сравнения, заучивание определений. Нахождение в тексте олицетворение, эпитетов, сравнений.</p> <p><i>Подготовка доклада «Мордовские поэты о временах года».</i></p> <p><i>Написание сочинения-описания на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</i></p>
2. 3.	<p><i>Произведения о красоте души и внутреннего мира героя.</i></p> <p>Мишанина В. И. Рассказ «Кить ушетксоц» (м.) / «Кинть ушодксозо» (э.) («Начало пути»).</p> <p>Журавлёв Числав (В. Г.). Рассказ «Тундонь налксемат» (э.) / «Тундань налхксемат» (м.) («Весенние игры»).</p> <p>Начальное понятие о литературном герое.</p>	<p>3</p> <p>Определение темы и идеи. Обоснование и раскрытие духовно-нравственного и эстетического смысла произведений. Освоение характерных признаков жанра рассказа.</p> <p>Знание основных признаков литературного героя.</p> <p><i>Написание сочинения-описания на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</i></p>
2.	<p><i>Произведения о Великой Отечественной войне.</i></p> <p>Ларионов С. С. Рассказ «Архип</p>	<p>3</p> <p>Выявление главной мысли (идеи) произведений. Характеристика героев с опорой на текст, подборкой цитат.</p>

	<p>атянь ёлкац» (м.) / «Архип атянь ёлказо» (э.) («Ёлка деда Архипа»).</p> <p>Журавлев Ч. (В.) Г.</p> <p>Стихотворение «Солдатонь ава» (э.) / «Солдатонь тядя» (м.) («Мать солдата»).</p>		<p><i>Подготовка сообщений о героях Великой Отечественной войны – представителях мордовского народа.</i></p> <p><i>Контрольная работа (итоговая).</i></p>
6 класс			
1.	<p><i>Устно-поэтическое творчество мордовского народа (фольклор).</i></p> <p>Волшебные народные сказки: «Цёра-богатырь» (э., м.) («Сын-богатырь»); «Мазы Дамай» (э., м.) («Красавец Дамай»).</p> <p>Пословицы и поговорки.</p> <p>Легенды и предания мордовского народа.</p>	5	<p>Краткий и выборочный пересказ. Формулирование вопросов по тексту. Ответы на вопросы учебника и учителя. Сопоставление сказки «Красавец Дамай» со сказкой Ш. Перро «Кот в сапогах», выявление общего и особенного.</p> <p>Различение пословиц и поговорок в устных и письменных высказываниях.</p>
3.	<p>Волшебная сказка, пословица, поговорка, легенда, предание.</p>		<p>Освоение признаков волшебных сказок, пословиц и поговорок, легенд и преданий.</p> <p><i>Написание сочинения-рассуждения «Что общего между мордовскими и русскими пословицами?»</i></p>
1.	<p><i>Мордовский народный эпос.</i></p> <p>«Масторава» (сост. Г. Я. Меркушкин, В. В. Горбунов, А. Д. Шуляев, А. М. Шаронов).</p>	3	<p>Наблюдение над особенностями повествования в эпосе, выявление связи с мифами и мифологией мордвы, сказками и легендами.</p>
3.	<p>Миф и мифология мордвы.</p>		<p><i>Подготовка доклада «Книги о мифологии мордовского народа».</i></p>
2.	<p><i>Взаимосвязь фольклора и художественной литературы.</i></p> <p>Абрамов К. Г. Поэма «Сараклыч».</p> <p>Радаев (Радин-Аловский) В. И. Легенда «Варда».</p> <p>Куляскин Д. С. Сказка-поэма «Пичай».</p>	4	<p>Чтение произведений, ответы на вопросы, характеристика персонажей с опорой на текст. Постижение произведений, созданных по мотивам устного народного творчества. Наблюдение над доминирующими чертами характера литературных героев, портретами, воспеванием героизма, патриотизма и любви к родной земле.</p> <p>Заучивание определения.</p>
3.	<p>Героическая поэма.</p>		<p><i>Написание сочинения «Сказочные герои – защитники родной земли».</i></p>
2.	<p><i>Произведения о смысле жизни, целеустремленности, чести, трудолюбии, добросовестности, стойкости и выдержки, любви к родному краю.</i></p> <p>Учватов Н. И. Роман «Маркуз и Лундан» (отрывки).</p> <p>Виард (Ардеев) В. И. Повести</p>	13	<p>Чтение текстов, ответы на вопросы. Формулирование темы и идеи, собственного отношения к героям и событиям произведений.</p> <p>Характеристика литературных героев на основе их действий, поступков и речи. Раскрытие в произведениях народных идеалов,</p>

3.	<p>«Кешань приключениянза» (м.) / «Кешань приключениянзо» (э.) («Приключения Кеша»), «Вирень вайгяльхть» (м.) / «Вирень вайгельть» (э.) («Лесные голоса»).</p> <p>Орлова Р. К. Стихотворения: «Мордовиязе, гайняк!» (м.) / «Мордовиям, гайнек!» (э.) («Мордовия, звени!»); «Мокшень кяль» (м.) / «Мокшонь кель» (э.) («Мокшанский язык»).</p> <p>Никул Эркай (Иркаев Н. Л.) Повесть «Алешка».</p> <p>Гайни (Поздьяев) П. У. Стихотворение «Чачома край» (э.) / «Шачем край» (м.) («Родимый край»).</p> <p>Левчаев П. И. Рассказы «Бродяжка»; «Ласкань седи» (м.) / «Чомболксонь седей» (э.) («Сердце ласки»).</p> <p>Радин В. Н. Рассказы «Шуваронь кельгихть» (м.) / «Човаронь вечкицят» (э.) («Любители песков»); «Мекольце аськолкссь» (м.) / «Меельце эскелькс» (э.) («Последний шаг»).</p> <p>Нестеров В. И. Стихотворение «Тядязти» (м.) / «Аванень» (э.) («Матери»).</p> <p>Портрет литературного героя. Конфликт. Повесть. Метафора. Метафорический эпитет. Стихотворный ритм, рифма. Понятие о стихотворной системе.</p>		<p>представлений о добре и зле, чести и достоинстве, любви и ненависти, трудолюбии и лени, порядочности и низости.</p> <p>Выразительное чтение стихотворных текстов. Наблюдение над ритмикой и рифмами, системой стихосложения.</p> <p>Использование терминов «метафора», «эпитет», «портрет литературного героя» при анализе произведений.</p> <p><i>Выполнение тематического теста.</i></p> <p>Освоение главных признаков приключенческой литературы. Раскрытие основных отличий повести от рассказа. Освоение понятий «метафора», «метафорический эпитет», выявление их роли в раскрытии идейного содержания произведений. Постижение понятия о конфликте в литературном произведении и портрете литературного героя.</p> <p>Запоминание терминов и их определений. Определение конфликта в произведении. Нахождение метафор, метафорических эпитетов в тексте. Определение стихотворного ритма и рифма.</p> <p><i>Написание сочинения-рассуждения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</i></p> <p><i>Выполнение тематического теста.</i></p>
2.	<p><i>Произведения о Великой Отечественной войне.</i></p> <p>Федькин Р. Р. Поэма «Ёмла партизан» (м.) / «Вишка партизан» (э.) («Маленький партизан»).</p> <p>Калинкин И. А. Стихотворения «Кадозь кудо» (э.) / «Катф куд» (м.) («Оставленный дом»); «Валонть виезэ» (э.) / «Вальт виец» (м.) («Сила слова»).</p>	10	<p>Осмысление вклада мордовских писателей в раскрытие темы о Великой Отечественной войне.</p> <p>Характеристика героев произведений на основе анализа их поступков и поведения.</p> <p>Обобщение на основе прочитанных книг о войне представления о драматизме событий, мужестве и героизме советских людей, любви к</p>

	<p>Девятаев М. П. Повесть «Пленцта – самолётса» (м.) / «Пленстэ – самолётсо» (э.) («Побег из ада»).</p> <p>Доронин А. М. Рассказ «Стака онт» (э.) / «Стака отт» (м.) («Тяжелые сны»). Стихотворения «Сёрмань кандтница» (э.) / «Сёрмань канни» (м.) («Почтальонка»); «Ине Россия» (э.) / «Оцюдонга оцю Россия» (м.) («Великая Россия»); «Апак нарда сельведь» (э.) / «Апак нардак сельмоведь» (м.) («Не вытертая слеза»).</p> <p>Кадоркин А. С. Поэма «Давол» (э., м.) («Ураган»).</p>		<p>Отечеству.</p> <p><i>Выполнение исследовательского проекта «Герои Великой Отечественной войны – мои земляки».</i></p> <p><i>Подготовка доклада о легендарном летчике М. П. Девятаеве, сумевшем сбежать из плена на вражеском военном самолете.</i></p> <p><i>Контрольная работа (итоговая).</i></p>
7 класс			
1.	<p><i>Устно-поэтическое творчество мордовского народа (фольклор).</i></p> <p>Народные песни. Эпические: «Вирь чиресэ» (э.) / «Вирь ширеса» (м.) («На опушке леса»); «Шаткинань паксясь» (э., м.) («Шаткинское поле»); лирические: «Умарина» (э.) / «Марлю» (м.) («Яблоня»); «Луга лангсо килейне» (э.) / «Луганяса келуня» (м.) («На лугу березка»); «Дригань Федя» (э.) / «Дирювонь Федянясь» (м.) («Гришин Федя»).</p>	2	<p>Прослушивание песен в аудиозаписи и выразительное чтение текстов. Осмысление прочитанного в аспекте трансляции чувств и переживаний. Исторические экскурсы, составление исторических комментариев к эпическим песням. Характеристика лирических персонажей на основе их поведения, действий и поступков. Наблюдения над языком песен, нахождение эпитетов, метафор и сравнений, осмысление их роли.</p> <p>Освоение понятий «народные эпические песни», «народные лирические песни».</p> <p><i>Подготовка доклада «Мордовские народные песни в репертуаре современных исполнителей».</i></p> <p><i>Выполнение тематического теста.</i></p>
3.	<p>Народные эпические и лирические песни.</p>		
2.	<p><i>Произведения, созданные по мотивам устного народного творчества.</i></p> <p>Кулдуркаев Я. Я. Поэма «Эрьмезь».</p> <p>Бебан (Бябин) М. А. Поэма «Ушмань Байкась» (э., м.) («Ушман Байка»).</p>	3	<p>Раскрытие признаков произведений, созданных по мотивам устного народного творчества, их отличий от авторской литературы.</p> <p>Выявление темы и идеи, характеристика героев и языка произведений.</p> <p>Определение понятий «силлабическое стихосложение»; «силлабические размеры в</p>
3.	<p>Силлабическое стихосложение; наиболее распространенные силлабические размеры в</p>		

	мордовской литературе.		мордовской литературе». <i>Написание сочинения по поэмам «Эрьмезь» и «Ушмань Байкась».</i>
2.	<p><i>Произведения о прошлом родного народа, его традициях и стремлении к социальной справедливости.</i></p> <p>Безбородов М. И. Повесть в стихах «Волянка» (м.) / «Олячинь кис» (э.) («За волю»).</p> <p>Петрова К. С. Драма «Ташто койсэ» (э.) / «Ташта койса» (м.) («По-старинке»).</p> <p>Мокшони (Кочетков) А. И. Рассказ «Митрей».</p> <p>Раптанов Т. А. Повесть «Татю».</p> <p>Левчаев П. И. Повесть «Кафонц кудат» (м.) / «Кавонст кудат» (э.) («Двое сватов»).</p> <p>Чесноков Ф. М. Драма «Кавто киява» (э.) / «Кафта киге» (м.) («По двум дорогам»).</p>	12	<p>Определение проблематики произведений и идейного замысла, характеристика героев, выражение собственного отношения к содержанию, аргументация позиции.</p> <p>Составление устного рассказа о писателе.</p> <p>Просмотр театральной постановки пьесы (в видеозаписи) и выражение понимания режиссерских решений, оценка игры актеров.</p> <p>Выявление общности тем в повестях.</p> <p>Подготовка вопросов для дискуссии по теме «Активная жизненная позиция».</p> <p>Выявление признаков эпического, лирического и драматического рода.</p> <p>Запоминание терминов и их определений.</p> <p><i>Подготовка доклада «Драма К. С. Петровой на сцене национального театра».</i></p> <p><i>Выполнение тематического теста.</i></p> <p><i>Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</i></p>
3.	<p>Литература как вид искусства. Реальная основа и вымысел в художественном произведении. Основные средства изображения характера литературного героя.</p> <p>Эпос. Лирика. Драма.</p>		
2.	<p><i>Произведения о культуре и традициях мордовского народа, нравственной красоте и красоте родной природы, любви к Отчизне, героизме.</i></p> <p>Кузнецов Ю. Ф. Повесть «Коряй пайгонянт» (м.) / «Гайгиця баягинеть» (э.) («Звенящие колокольчики»).</p> <p>Мартынов А. К. Стихотворение «Монь лемем – Россия» (э.) / «Монь лемозе – Россия» (м.) («Моё имя – Россия»).</p>	11	<p>Активное восприятие произведений, составление отзыва о прочитанном.</p> <p>Пересказ текста.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений.</p> <p>Формулировка нравственных проблем, решаемых писателями в рассказах и повестях.</p> <p>Установление философского смысла повести «Ворота времени».</p> <p>Определение разновидностей пафоса в произведениях Тяпаева «Соседи» и «Гречневая каша».</p>

3.	<p>Кишняков И. П. Рассказ «Самолётсь повсь туцяс» (м.) / «Самолетось понгсь пель потс» (э.) («Самолет попал в облака»).</p> <p>Артур Моро (Осипов А. М.). Стихотворение «Русь». «Од пора» (э.) / «Од пинге» (м.) («Молодость»).</p> <p>Мишанина В. И. Повесть «Пингонь ортат» (м.) / «Пингень ортат» (э.) / («Ворота времени»).</p> <p>Тяпаев А. П. Рассказ «Люкшянь ям» (м.) / «Ликшань ям» (э.) («Гречневая каша»). Повесть «Шабрат» (э., м.) («Соседи»).</p> <p>Гайни (Поздяев) П. У. Поэма «Таня».</p> <p>Автор и рассказчик. Выражение позиции автора. Сюжет и его функции; элементы сюжета. Композиция лирических и эпических произведений. Основные элементы композиции. Понятие о юморе. Силлаботоническое стихосложение. Двусложные и трехсложные размеры стиха.</p>	<p>Выявление особенностей трактовки образа героини Татьяны Бибиной в поэме Гайни «Таня». Составление цитатного плана.</p> <p>Освоение понятий, запоминание терминов и их определений. Установление роли элементов сюжета и композиции в раскрытии поставленных в произведении проблем и разрешении конфликта.</p> <p><i>Подготовка исследовательского проекта «Мастерство Ю. Ф. Кузнецова в отображении психологии подростков».</i></p> <p><i>Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</i></p> <p><i>Выполнение тематического теста.</i></p>
2.	<p><i>Произведения о Великой Отечественной войне.</i></p> <p>Ключагин П. А. Рассказ «Ташто шинель» (э.) / «Ташта шинель» (м.) («Старая шинель»).</p> <p>Малькин А. С. Стихотворение «Каркне тердихть кис» (м.) / «Карготне тердить ки лангов» (э.) («Журавли зовут в дорогу»).</p> <p>Щеглов А. С. Повесть «Алкуксонь вечкема» (э.) / «Афкуксонь кельгома» (м.) («Настоящая любовь»).</p> <p>Радин В. Н. Повесть «Сембе минь ломаттяма» (м.) / «Весе минь ломанттяно» (э.) / («Все мы люди»).</p>	7 <p>Постижение сюжетов произведений, их тематики, проблематики и идейного замысла.</p> <p>Подбор цитат из текста литературного произведения для характеристики героев.</p> <p>Характеристика средств раскрытия героев (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка).</p> <p>Оценка устного речевого выступления сверстника.</p> <p>Выявление и интерпретация авторской позиции.</p> <p><i>Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного</i></p>

			<i>жизненного и читательского опыта.</i> <i>Контрольная работа (итоговая).</i>
8 класс			
1.	<i>Устно-поэтическое творчество мордовского народа (фольклор). Семейно-бытовые традиции мордовского народа. Свадебно-обрядовая поэзия: «Мокшэрзянь свадьба» («Мордовская свадьба») М. Е. Евсевьева.</i>	2	Сопоставление с современными традициями и выявление трансформаций. Постигание особенностей свадебно-обрядовой поэзии мордвы. Освоение понятий, запоминание терминов и их определений. <i>Выполнение тематического теста.</i>
3.	<i>Фольклор как вид искусства. Жанровые формы фольклора. Свадебно-обрядовая поэзия.</i>		
1.	<i>Сказительское творчество мордвы как самобытное явление словесного искусства.</i> Кривошеева Е. П. Плач «Вай, а удован» (э.) / «Вай, аф удован» (м.) («Ой, не могу уснуть»). Песня «Пиже садсо, мазый садсо» (э.) / «Пиже садса, мазы садса» (м.) («В зеленом саду, в прекрасном саду»).	3	Осознание специфики сказительского творчества мордвы, соединения в нем традиций фольклора и признаков письменной литературы. Устные ответы на вопросы по текстам произведений с использованием цитирования. Выражение личного читательского отношения к прочитанному. Характеристика ритмико-метрических особенностей произведений. Определение характерных признаков жанра сказания и песни. Анализ поэтического произведения по предложенной схеме. Подбор дополнительного материала о биографии писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
3.	Беззубова Ф. И. Сказание «Стинь чоподова-зорява» (э.) / «Стянь шабдава ранакиге» (м.) («Проснулась ни свет, ни заря»). Песня «Адядо, браттнэ, минек масторов» (э.) / «Аряда, братт, минь масторозонк» (м.) («Приезжайте, братья, к нам»).		
	Люлякина С. М. Песня «Ливтить письмарт» (э.) / «Лиихть псьмархне» (м.) («Летят скворцы»). Сказания: «Седейризкс» (э.) / «Седи ризкс» (м.) («Сердечная боль»); «Ёвкссо ёвтнесызь, моросо морсесызь» (э.) / «Ёфксса ёфнесазь, морса морсесазь» (м.) («В сказках рассказывают, в песнях воспевают»).		
	<i>Сказительское творчество. Традиции устного народного творчества в литературе.</i>		Освоение понятий, запоминание терминов и их определений. <i>Подготовка доклада «Жизненный и творческий путь мордовской сказительницы (по выбору)».</i>
2.	<i>Произведения, отображающие историю мордовского народа.</i>	7	Выявление в произведениях реальной исторической основы и

	<p>Лёвин В. М. Повесть «Гурьян».</p> <p>Кириллов П. С. Драма «Литова».</p> <p>Ларионов С. С. Повесть «Шачень-касонь» (м.) / «Чачинь-касынъ» (э.) («Детство»).</p>		<p>художественного вымысла.</p> <p>Определение и интерпретация авторской позиции.</p> <p>Характеристика героев с опорой на текст.</p> <p><i>Подготовка доклада о жизненном пути С. С. Ларионова.</i></p> <p><i>Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</i></p>
2.	<p><i>Произведения о Великой Отечественной войне.</i></p> <p>Арапов В. П. Рассказ «Лутазь теште» (э.) / «Лункфтаф тыште» (м.) («Оторванная звезда»).</p> <p>Кириллов П. С. Стихотворение «Войнань киява» (э.) / «Войнань киге» (м.) («По дорогам войны»).</p> <p>Макулов Л. Ф. Рассказ «Мокшава» (э., м.) («Мокшанка»).</p> <p>Повесть «Кранч» (м.) / «Кренч» (э.) («Ворон»).</p> <p>Алтышкин В. Л. Рассказ «Синдезь эрямо» (э.) / «Синнеф эряф» (м.) («Сломанная жизнь»).</p> <p>Малькин А. С. Поэмы «Аф куломать колга» (м.) / «А куломадо» (э.) («О бессмертии»); «Лямбе пильгокит» (м.) / «Лембе пильге эскелькст» (э.) («Теплые следы»).</p>	6	<p>Характеристика сюжетов произведений, их тематики, проблематики и идейного замысла.</p> <p>Подбор цитат из текста литературного произведения для характеристики героев.</p> <p>Определение средств раскрытия героев (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка).</p> <p>Выявление и интерпретация авторской позиции.</p> <p>Сопоставление рассказов, выявление в них общего и особенного.</p> <p>Характеристика лирического героя и лирических персонажей поэмы.</p> <p>Установление идейно-эстетической ценности поэмы.</p> <p>Оценка устного речевого выступления сверстника.</p> <p>Освоение понятий, запоминание терминов и их определений.</p> <p><i>Выполнение исследовательского проекта «Мои земляки – герои Великой Отечественной войны».</i></p> <p><i>Выполнение тематического теста.</i></p>
3.	<p>Художественный образ.</p> <p>Лирический герой. Углубление понятия о сюжете и композиции эпических и драматических произведений</p>		
2.	<p><i>Произведения о взаимоотношениях людей, смысле жизни, нравственной красоте, о необходимости оберегать красоту родной природы.</i></p> <p>Меркушкин Г. Я. Пьеса «Поэтть тыштец» (м.) / «Поэтэнтъ тештезэ» (э.) («Звезда поэта»).</p> <p>Седойкин Л. П. Рассказ «Меельце пиземсь» (э.) / «Мекольце пиземсь» (м.) («Последний дождь»).</p> <p>Кудашкин И. Н. Поэма Мазы</p>	17	<p>Установление реальной основы драмы, исторической личности главного героя.</p> <p>Определение актуальности проблематики и художественно-эстетической значимости произведения.</p> <p>Подбор дополнительного материала о биографии писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Чтение и анализ произведений в единстве содержания и формы.</p>

<p>морозе – пичень поразе» (м.) / «Мазый мором – пичень порам» (э.) / («Моя красивая песня – сосновая роща»).</p> <p>Абрамов К. Г. Комедия «Эрванть эсензэ ормазо» (э.) / «Эрь ломанть эсь урмац» (м.) («У каждого своя болезнь»).</p> <p>Девин И. М. Стихотворения «Сярятьф» (м.) / «Сэредькс» (э.) («Боль»); «Сенемас» (м.) / «Сэняжа» (э.) («Синева»); «Борзиень пизепт» (м.) / «Чапамонь пиземеть» (э.) («Кислотные дожди»).</p> <p>Арапов А. В. Стихотворения «Каргтне ливтить» (э.) / Каркне лиихть» (м.) («Журавли летят»); «Васенцесь – прядовиця морось» (э.) / «Васенцесь – аделсеви морось» (м.) («Первый – оканчивающаяся песня»); «Больницянь мором» (э.) / «Больницянь морозе» (м.) («Моя больничная песня»).</p> <p>Пинясов Г. И. Рассказ «Тядяснонды – больницяв» (м.) «Аванстэнь – больницяв» (э.) («В больницу к маме»).</p> <p>Ишуткин Н. И. Стихотворения «Пазонь казне» (э.) / «Шкаень казне» (м.) («Божий дар»); «Инже» (э.) / «Инжи» (м.) («Гость»); «Кемемань штатол» (э.) / «Кемамань штатол» (м.) («Свеча веры»).</p> <p>Мишанина В. И. Пьеса «Ёронь юромста стирня» (м.) / «Кочкодькень буестэ тейтерька» (э.) («Девочка из племени перепелки»).</p> <p>Брыжинский М. И. Рассказ «Идам ды Эва» (э.) / «Идам и Эва» (м.) («Адам и Ева»).</p> <p>3. Основные драматические жанры в родной литературе: драма и комедия. Понятие о жанрах фантастики. Перипетии как структурообразующий компонент сюжета. Роль лирических отступлений в выражении авторской позиции.</p>	<p>Раскрытие злободневности и жизненности проблематики произведений, мастерства авторов, характеристика персонажей с опорой на текст. Выявление способов создания и своеобразия художественной речи, определение функциональной роли изобразительно-выразительных средств языка.</p> <p>Освоение понятий о драматических жанрах в родной литературе – драме и комедии, актуализация понятия о поэме как межродовой лиро-эпической форме.</p> <p>Определение характерных признаков жанра литературного произведения.</p> <p>Сопоставление сюжетов, персонажей литературных произведений.</p> <p>Устные или письменные ответы на вопросы по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</p> <p>Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции в произведении.</p> <p>Постижение понятий «фантастика» и «этнофантастика».</p> <p>Освоение понятий, запоминание терминов и их определений.</p> <p><i>Выполнение тематического теста.</i></p> <p><i>Написание сочинений (2) на литературном материале и с использованием собственного</i></p>
--	---

			<p><i>жизненного и читательского опыта.</i></p> <p><i>Выполнение исследовательского проекта «Нравственная красота в представлении мордовских писателей».</i></p> <p><i>Контрольная работа (итоговая).</i></p>
9 класс			
2.	<p><i>Мордовская литература на начальном этапе развития (конец XIX – первая треть XX вв.). Возникновение самобытной мордовской национальной литературы в дооктябрьский период. Причины ее зарождения на русском языке.</i></p> <p>Аникин С. В. Рассказы «Чардымть трваса» (м.) / «Чардыменть чиресэ» (э.) («На Чардыме»), «Холерань киза» (м.) / «Холерань ие» (э.) («Холерный год»).</p> <p>Дорофеев З. Ф. Стихотворения «Русь»; «Учительть вазец» (м.) / «Учителень шапка» (э.) («Шапка учителя»); «Нюрямонь мора» (м.) / «Нурсемань моро» (э.) («Колыбельная»).</p> <p>Завалишин А. И. Рассказ «Ашезь тие содафокс» (м.) / «Содавиксэкс эзь тее» (э.) («Не признал»).</p> <p>Морской (Малышев) Д. И. Поэма «Ульяна Сосновская».</p>	5	<p>Характеристика литературного процесса как исторического движения мордовской литературы, определение ее основополагающих истоков. Формирование понятий об истории литературы и литературной критике. Чтение и рецепция рассказов. Выявление темы, основного конфликта и актуальности проблематики, идеи рассказов. Характеристика образов. Освоение понятия «пафос».</p>
3.	<p>Понятие об истории литературы и литературной критике. Литературный процесс как историческое движение мордовской литературы. Художественный метод и литературное направление. Особенности реализма как направления в родной литературе.</p>		<p>Освоение понятий, запоминание терминов и их определений.</p> <p><i>Выполнение тематических тестов (2).</i></p> <p><i>Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</i></p> <p><i>Подготовка доклада по творчеству Д. И. Морского.</i></p>
2.	<p><i>Становление и развитие мордовской литературы на национальном языке. Обзорная</i></p>	4	<p><i>Подготовка докладов: «Ф. М. Чесноков – новеллист»; «Достоинства рассказов А. И.</i></p>

<p>3.</p>	<p>характеристика основных достижений писателей в жанре рассказа (Ф. М. Чесноков, А. И. Мокшони), романа (Т. А. Раптанов), стихотворения и поэмы (М. И. Безбородов, А. М. Моро), драмы (Ф. М. Чесноков, К. С. Петрова, П. С. Кириллов), комедии (В. М. Коломасов). Коломасов В. М. Роман «Лавгинов». История создания произведения, его художественно-эстетическая ценность.</p> <p>Сатирические и юмористические жанры в мордовской литературе. Роман.</p>	<p><i>Мокшони»</i>; «Вклад в развитие мордовской драматургии Ф. М. Чеснокова, К. С. Петровой, П. С. Кириллова»; «Поэтический талант М. И. Безбородова»; «Своеобразие лирики И. П. Кривошеева и А. М. Моро» (по выбору).</p> <p>Определение проблематики романа, роли в ее решении народного юмора и сатиры; выявление особенностей композиции и сюжета, характеристика главного героя.</p> <p>Освоение понятий, запоминание терминов и их определений.</p> <p><i>Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</i></p>
<p>2.</p> <p>3.</p>	<p><i>Мордовская литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного созидания.</i> Основные жанры мордовской литературы периода Великой Отечественной войны в творчестве И. Антонова, М. Бебана, И. Девина, С. Кинякина, П. Кириллова, А. Малькина, А. Мартынова, А. Щеглова, Н. Эркай и др.</p> <p>Творчество мордовских писателей, погибших в годы войны: А. Ф. Зиньков, А. В. Рогожин, Ф. С. Дурнов, Г. И. Ельмеев, А. М. Юргай (Сафронов), С. И. Родькин, П. Д. Кономанин).</p> <p>Бебан (Бябин) М. А. Стихотворение «Кда улелень нармонь» (м.) / «Бути улевлинь нармунь» (э.) («Если был бы я птицей»).</p> <p>Куторкин А. Д. Роман в стихах «Покш ки лангсо умарина» (э.) / «Оцю ки лангса марлю» (м.) («Яблоня у большой дороги»).</p> <p>Сонет. Эссе.</p>	<p>5</p> <p><i>Выполнение коллективного проекта -презентации «Творчество мордовских писателей, погибших в годы Великой Отечественной войны».</i> Чтение и анализ произведений. Определение пафоса и характеристика способствующих его созданию языковых средств, особенностей национальной системы стихосложения в стихотворении Бебана и романе в стихах Куторкина. Освоение понятия «образы-символы в литературе».</p> <p>Актуализация сформированных ранее и постижение новых теоретико-литературных понятий: лирико-публицистическое стихотворение, поэма, рассказ, очерк, повесть, баллада, роман в стихах.</p> <p>Освоение понятий, запоминание терминов и их определений.</p> <p><i>Выполнение тематического теста.</i></p>

<p>2.</p> <p>3.</p>	<p><i>Мордовская литература 1960-х – первой половины 1980-х гг.</i></p> <p>Радаев В. К. Поэма «Сияжар».</p> <p>Абрамов К. Г. Роман «Эрзянь цёра» (э., м.) («Сын эрзянский»).</p> <p>Кузнецов Ю. Ф. Рассказ «Ёжу» (м.) / «Ёжов» (э.) («Хитрый»).</p> <p>Кинякин С. В. Стихотворение «Азорфтома мяльхть» (м.) / «Азортомо мельть» (э.) («Мысли без хозяина»). Поэма «Алянь обуця» (м.) / «Тетянь обуця» (э.) («Отцовский характер»).</p> <p>Брыжинский М. И. Повесть «Половт» / «Пайгонь шавома» (м.) («Набат»).</p> <p>Девин И. М. Поэма «Сембода сенем морясь» (м.) / «Сехте сэнь морясь» (э.) («Самое синее море»).</p> <p>Пинясов Г. И. Повесть «Пси киза» (м.) / «Пси кизэ» (э.) («Жаркое лето»).</p> <p>Калинкин И. А. Венок сонетов «Ине Эрзянень пшкадема» (э.) / «Инь Эрзянди пшкадема» (м.) («Обращение к великому Эрзе»).</p> <p>Сайгин М. Л. Рассказ «Кучелкс» (м.) / «Кучовт» (э.) («Посыльный»).</p> <p>Художественное произведение как единое целое. Содержание и форма художественной литературы. Тема, проблема, идея и пафос как компоненты содержания художественного произведения. Композиция и язык произведения как основные элементы формы. Художественное время и пространство.</p>	<p>15</p> <p>6</p>	<p>Установление фольклорной основы и признаков авторского произведения в поэме Радаева «Сияжар», мастерства отражения в ней национального характера и обычаев мордвы.</p> <p>Выявление соотношения реальности и художественного вымысла в романе Абрамова «Сын эрзянский».</p> <p>Раскрытие соотношения принципов реалистического и романтического отображения действительности в произведениях. Участие в дискуссии.</p> <p>Определение решаемых авторами нравственных, морально-этических проблем в аспекте соответствия народным традициям.</p> <p>Освоение понятий, запоминание терминов и определений. Определение темы, проблемы, идеи и пафоса произведения.</p> <p><i>Выполнение исследовательского проекта: «События XIII в. в повести М. Брыжинского и в трудах региональных историков» или «Образ Пургаза в трактовке писателя» в аспекте соответствия художественного материала реально-историческому.</i></p> <p><i>Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</i></p> <p><i>Выполнение тематического теста (2).</i></p> <p>Чтение и анализ произведений в</p>
	<p><i>Современная мордовская</i></p>		

<p><i>литература (1985 – 2010-е гг.)</i></p> <p>Доронин А. М. Роман «Кочкодъкесь – пакся нармунь» (э.) / «Ёрнясь – паксянь нармонь» (м.) («Перепелка – птица полевая»).</p> <p>Арапов А. В. Стихотворения: «Седейде моро» (э.) / «Седить колга мора» (м.) («Песня о сердце»); «Цёрань моро» (э.) / «Цёрань мора» (м.) («Сыновняя песня»); «Ава лайши» (э.) / «Ава явси» (м.) («Женщина причитает»).</p> <p>Мишанина В. И. Рассказ «Соко́р веле» (э., м.) («Слепая деревня»).</p> <p>Ишуткин Н. И. Поэма «Пайстомо Русь» (э.) / «Павазфтома Русь» (м.) («Обездоленная Русь»).</p>	<p>единстве содержания и формы.</p> <p>Раскрытие злободневности и жизненности проблематики произведений, мастерства авторов, характеристика персонажей с опорой на текст. Выявление способов создания и своеобразия художественной речи, определение функциональной роли изобразительно-выразительных средств языка.</p> <p><i>Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</i></p> <p><i>Выполнение исследовательского проекта «Традиции русской литературы в современной мордовской поэзии».</i></p> <p><i>Контрольная работа (итоговая).</i></p>
--	--

Календарно-тематический планирования

«Мокшэрзянь литература» дисциплинаса 5 класса

№ п/к	Разделхень и тематнень лемдемасна	Час тне нь лув кссн а	Занятиятнень видсна	Самостоятел ьнай тевть видоц	Занятиянь етафтама шись	
					Плани руема йсь	Факти ческяй сь
1	ФОЛЬКЛОРТЬ КОЛГА ШАРЬХКОДЕМАСЬ	6				
1.1.	Мокшень и эрзянь народной ёфксне. Жувататнень образсна «Буканясь и пинесь» народной ёфксса.	1	Комбинирован най урок	обучающей		
1.2.	Паронь аф панды ломанть няфтемац «Сире вьръгазсь и Костя атя» народной ёфксса.	1	Комбинирован най урок	тренировочна й		
1.3.	Цебярь тият- цебярь учт, кальдяв тият – кальдяв учт «Од ава» ёфксть коряс.	1	Комбинирован най урок	тренировочна й		
1.4.	Фокать ёжушинц няфтемац «Фокась и Прокофий попсь» ёфксса.	1	Комбинирован най урок	обучающей		
1.5.	Народной и литературной содама	1	Урок-конкурс	обучающей		

	ёфксне. Идень лувомкатне. Кяльямкатне.					
	Библиясь	1				
1.6.	Библиять колга шарькодемась. Менельхнень-масторхнень тиемасна. Ушеткссь.	1	Урок-лекция	обучающей		
2	ЛИТЕРАТУРНОЙ ЁФКСНЕ И БАСНЯТНЕ	6				
2.1.	Федор Семенович Атянин. «Сельведь-богатырь» ёфкссь. Прокоп атянь и сонь уноконянци эряфсна ёфксса.	1	Комбинирован най урок	обучающей		
2.2.	Федор Савватъевич Дурнов «Алашась и сяськне» баснясь. Тевонь кельги ломанть няфтемац басняса.	1	Комбинирован най урок	обучающей		
2.3.	Максим Афанасьевич Бебан. «Кафонц частт», «Лефсь, Върьгазсь и Келазсь», «Равжа пря куй» баснятне.	1	Комбинирован най урок	развивающей		
2.4.	Иван Егорович Шумилкин «Шава Колаз» баснясь. Шава Колазть образоц.	1	Комбинирован най урок	обучающей		
2.5.	Николай Борисович Голенков. «Ёжу келаськя» пьесась. Ломаттнень и животнайхнень марстонь тевснон няфтемасна.	1	Урок- инсценировка	обучающей		
2.6.	Аф класса лувфть коряс урок.	1	Аф класса лувфть коряс урок	тренировочна й		
3	ИДЪКС ПИНГЕ	6				
	Кузьма Григорьевич Абрамов	4				
3.1.	К.Г.Абрамовонь «Сядонгольдень школаса» произведенияц. Марнек масторти содаф скульпторть идъкс пингонц няфтемац.	1	Урок-экскурсия	обучающей		
3.2.	Ингольдень школаса тонафнемантьтевса эсь лацонь ширьхне.	1	Комбинирован най урок	обучающей		
	Федор Маркелович Чесноков	4				
3.3.	Ф.М.Чесноковонь «Аляка лэфкс» азксоц.	1	Комбинирован най урок	обучающей		
3.4.	«Кирьхкс Мика» азксса мокшэрзятнень кунардонь пингонь эряфснон няфтемац.	1	Корхтамань касфтомань урок	обучающей		
	Валентина Ивановна Мишанина	3				

3.5.	В.Мишанинать «Кувака ши», «Сёрмав катоня» азксне. Идъкс пингть, фкя-фкянди лездомать, сталмонь сяськомать няфтемац.	1	Комбинирован най урок	обучающей		
3.6.	В.И. Мишанинать «Кить ушетксоц» азксоц. Аф павазу тядянь образсь азксса.	1	Комбинирован най урок	тренировочна й		
4	ПЕРЬФПЯЛЬСЬ	9				
	Михаил Ильич Безбородов	1				
4.1.	М.И. Безбородов. «Вирь», «Сёксе», «Малаткшни тялось» стихонза..	1	Комбинирован най урок	обучающей		
	Илья Петрович Кривошеев.	1				
4.2.	И.П.Кривошеевонь «Тунда», «Вирьса», «Тяла» стихонза. Перьфпяльть мазышинц няфтемац.	1	Комбинирован най урок	развивающей		
	Анатолий Устинович Эскин	1				
4.3.	А.У.Эскин. «Аляньконь киге», «Варьхмодема», «Келуня», «Сёксетъ аськолксонза» стихне. Перьфпяльдень картинатнень няфтемасна.	1	Корхтамань касфтомань урок	развивающей		
	Александр Степанович Малькин	1				
4.4.	А.С.Малькинонь «Келуня», «Шинжарома!, «Вирня», «Тялонь мелодият», «Лисян мон саду» стихонза.	1	Комбинирован най урок	обучающей		
4.5.	<i>К/к. «Монь кельгома кизонь пингозе...» сочинениянь-миниатюрань сермадомась.</i>	1	Корхтамань касфтомань урок	Развивающей творческой		
	Василий Иванович Ардеев (Виард)	3				
4.6.	В.И.Виард –мокшень прозаик. «Вирень вайгяльхть» азкссъ.	1	Комбинирован най урок	обучающей		
	Михаил Герасимович Имяреков.	1				
4.7.	М.Г.Имярековонь «Шумбрат, Лепченка», «Тундять самац» стихсонза шачема ширеть няфтемац.	1	Комбинирован най урок	развивающей		
	Евдокия Яковлевна Терешкина	2				
4.8.	Е.Я. Терешкинатъ эряфонь и творческой киц. «Тундань сельмоветть» азкссъ.	1	Комбинирован най урок	обучающей		
	Виктор Михайлович Лобанов	1				
4.9.	В.М. Лобанов. «Калонь кунциень азкст», «Ломаттне и ляхне», «Калхнень мокшень лемсна» азксне.	1	Комбинирован най урок	обучающей		

5	ИСТОРИЯСЬ	7				
	Анатолий Прохорович Тяпаев	2				
5.1.	А.П. Тяпаев. «Алёна» поэмаса Алёна Арзамасскаять образоц.	1	Комбинирован най урок	обучающай		
	Сергей Степанович Ларионов	3				
5.2.	С.С.Ларионовонь «Архип атянь ёлкац» азксоц. Азксса нравственнай прябалатнень кеподемасна.	1	Комбинирован най урок	обучающай		
	Михаил Петрович Девятаев	4				
5.3.	М.П. Девятаев. «Пленцта - самолетса» повесть.	1	Комбинирован най урок	обучающай		
5.4.	М.П. Девятаев – герой-патриот. Сонь обуцянза, ялга еткаса, фашистонь лагерьса прянь вятемац.	1	Обобщающай урок	обучающай		
5.5.	К/к. Велеса эряй Великай Отечественнай войнань ветераттнень лятфнемаснон серматкинemasна.	1	Корхтамань касфтомань урок	Развивающай творческяй		
	Петр Уварович Гайни	1				
5.6.	П.У. Гайни. «Сяськомань тунда» стихоц. Войнать няфтемац и мяляфтомац П.У.Гайниень творчестваса.	1	Комбинирован най урок	развивающай		
	Вячеслав Григорьевич Журавлев Раиса Степановна Кемайкина	1				
5.7.	В.Г. Журавлевонь «Солдатонь тядя», Р.С. Кемайкинать «Лятфненема» стихотворениясна.	1	Комбинирован най урок	обучающай		
5.8.	Контрольной тестовой заданиянь тиемась Урок-налхксема «Творчествань лопанят»	1	Обобщающай, контрольной урок	Обобщающай , контрольной		
	СЕМБОЦ	34				

Календарно-тематическяй планирования дисциплинаса «Мокшэрзянь литература» /7 классь/

№ п/п	Разделхнень и тематнень лемсна	Занятиятнень видсна	Часттнень лувкссна	Занятиянь етафтом шись	
				Планиру- емайсь	Фактич- скяйсь
I	Устной народной творчествань произведениятне. Мокшень и эрзянь народной моротне		4		
1.1.	Эпическяй моротне. «Мора Пугачевонь	комбинированна	1		

	колга», «Вирть ширеса», «Шаткинань паксясь»	й			
1.2.	Лирический моротне. «Умарина», «Луганяса келунысь»	комбинированна й	1		
1.3.	«Масторава» эпоссь – афкукс народонь произведения.	комбинированна й	1		
1.4.	КМК Сочинения «Мезе одсь кармань содама народозень етай пингонц колга?»	Корхтамать касфтомац	1		
II	Фольклоронь мотивнень коряс героическаяй поэматне		5		
	Яков Яковлевич Кулдыркаев		2		
2.1.	Я.Я.Кулдыркаевонь «Эрьмезь» поэмац. «Эрьмезь» поэмать сюжетоц и героенза	комбинированна й	1		
2.2.	Поэмаца народоньконь героическаяй историянц няфтемац	Комбинированна й	1		
	Максим Афанасьевич Бябин (Бебан)		2		
2.3.	Максим Бебанонь «Ушмань Байкась» поэмац. Поэмать идейно-тематическаяй смузец, сюжетоц	комбинированна й	1		
2.4.	Байка од церать образоц	комбинированна й	1		
2.5.	Аф класса лувфть коряс урок. Н.Л.Иркаев «Мора Раторть колга»	Аф класса лувфть коряс урок	1		
III	Минь писателеньке сядынгольдень эряфть колга		5		
	Тимофей Алексеевич Раптанов		2		
3.1.	Т.А.Раптановонь «Татю» повестец. Повестьса мокшэрзятнень сядынгольдень эряфснон няфтемац	комбинированна й	1		
3.2.	Геройхнень потмоёжеснон кърхкаста няфтемасна	комбинированна й	1		
3.3.	КМК Сочинения «Мокшэрзянь авать потмоёжень инь вии ширенза»	Корхтамать касфтомац	1		
	Петр Иванович Левчаев		2		
3.4.	П.И.Левчаевонь «Кафонц кудат» повестец. Повестьса кунардонь койхнень и обычайхнень няфтемасна	комбинированна й	1		
3.5.	Повестьса Гаройть и Аннань образснон вастсна	комбинированна й	1		

IV	Мокшень и эрзянь писательсьне минь мастороньконь колга		20		
	Илья Прокофьевич Кишняков		2		
4.1.	И.П.Кишняковонь «Самолетсь повсь туцяс» азксоц	комбинированна й	1		
4.2.	Геройхненди портретнай характеристикань максомась	комбинированна й	1		
	Александр Константинович Мартынов		1		
4.3.	А.К.Мартынов «Монь лемозе – Россия»	комбинированна й	1		
	Василий Никанорович Радин		3		
4.4.	В.Н.Радинонь эряфонь и творческяй киц. «Сембе минь ломаттяма» повестец.	комбинированна й	1		
4.5.	Повестьса стака пингста ваймонь арушить ванфтомац	комбинированна й	1		
4.6.	«Сембе минь ломаттяма» повестьса лиянь инкса пичедемань темась	комбинированна й	1		
4.7.	КМК Сочинения «Долг и честь... Кода тейне шарьхкодевихть ня валхне»	Корхтамать касфтомац	1		
4.8.	Аф класса лувфть коряс урок И.М.Девин «Акша кши»	Аф класса лувфть коряс урок	1		
	Александр Сергеевич Щеглов		1		
4.9.	А.С.Щеглов – эрзянь содаф поэт, прозаик и драматург. «Афкуксонь кельгома» повестьса разведчикнень тевсон няфтемасна	комбинированна й	1		
	Александр Степанович Малькин		1		
4.10	А.С.Малькин «Каркне тердихть куду»	комбинированна й	1		
	Юрий Федорович Кузнецов		3		
4.11	Писательть творчестваса «Коряй пайгоняц» повесть вастоц	комбинированна й	1		
4.12.	Ю.Ф.Кузнецовонь тердемац улемс ляпе вайме ломанькс	комбинированна й	1		
4.13.	КМК Сочинения «Мяляфтса, мзярда улень емлакс...»	Корхтамать касфтомац	1		
	Афанасий Матвеевич Осипов (Артур Моро)		1		
4.14.	Артур Моро «Русь» стихотворениясь	комбинированна й	1		
	Анатолий Прохорович Тяпаев		2		
4.15.	А.П.Тяпаев «Сусетт». Повестьса кепотьф	комбинированна	1		

	прѣбалатне	й			
4.16.	«Сусетт» повестьса юморсь и пеетькшнемась	комбинированна й	1		
	Петр Уварович Поздѣев (Гайни)		1		
4.17.	П.У.Гайни «Таня» поэмать сюжетоц и содержанияц	комбинированна й	1		
	Серафим Емельянович Вечканов		1		
4.18.	С.Е.Вечканов «Концерт» стихотворениясь	комбинированна й	1		
	Валентина Ивановна Мишанина		2		
4.19.	В.И.Мишанина «Пингонь ортат» повесть	комбинированна й	1		
4.20.	Тестовой контрольной заданият	тестовой тев, урок-кизефнема	1		
	СЕМБОЦ		34		

Календарно-тематическѣя планирования дисциплинаса «Мокшэрзянь литературась» /8 классь

№ п/п	Разделхнень и тематнень лемсна	Занятиятнен ь видсна	Часттнень лувкссна	Занятиянь ет шись
				Планируемайсь
I				
Мокшэрзянь устной народной творчествась				
1.1	Фольклорсь кода искусства	комбинированнай	1	
	Макар Евсевьевич Евсевьев. «Мордовскѣя свадьбась» работац.		4	
1.2.	М.Е.Евсевьев – фольклорист. «Мордовскѣя свадьбать» кочкамань и сермадомань историяц	комбинированнай	1	
1.3.	Од рвянять образонц няфтемац. Свадьбань поэзиять жанранза: мортне, явсематне, паряфнематне	комбинированнай	1	
1.4.	КМК Сочинения «Мокшэрзянь свадьбась исяк и тячи»	Корхтамать касфтомац	1	
1.5.	Сказительскѣя творчествась. Е.П.Кривошеевать, Ф.И.Беззубовать творчествасна	Лекция, беседань элемент мархта	1	
	Серафима Марковна Люлякина		2	
1.6.	С.М.Люлякинать «Ёфксса ёфнесазь, морса морсесазь» произведенияц	комбинированнай	1	
1.7.	КМК Мяльс туф рузонь ефксть мокшень кяльти етафтомац	Корхтамать касфтомац	1	

II. Литературань творчествась.

Мокшэрзянь писательхне народть ингольдень пингонь эряфонц колга

	Виктор Михайлович Лёвин		2	
2.1.	В.М.Лёвинонь «Гурьян» повестец. Повестьса мокшэрзянь масторть кунардонь пингонц няфтемац	комбинирован най	1	
2.2.	«Гурьян» повестьса мокшэрзятнень ногайхнень каршес тютемасна	комбинирован най	1	
	Федор Маркелович Чесноков		1	
2.3.	Ф.М.Чесноковонь «Кафта киге» пьесац.	комбинирован най	1	
2.4.	Ф.М.Чесноковонь «Сире учитель» азксоц	комбинирован най	1	
	Алексей Ильич Кочетков (Мокшони)		1	
2.5.	А.И.Кочетковонь «Мянцеф янга» повестец	комбинирован най	1	

III. Мокшэрзянь писательхне Великой Отечественной войнань пингонь эряфть колга

	Александр Сергеевич Кудоркин		1	
3.1.	А.С.Кудоркинонь «Давол» поэмаса тядянь образсь.	комбинирован най	1	
	Леонид Федорович Макулов		1	
3.2.	Л.Ф.Макулов. «Мокшава» азкссь.	комбинирован най	1	
	Василий Павлович Арапов		2	
3.3.	В.П.Арапов «Лункфтаф пяште»	комбинирован най	1	
	КМК Сочинения «Тяса мон шачень»	Корхтамать касфтомац	1	
	Анатолий Прохорович Тяпаев		1	
3.4.	А.П.Тяпаев. «Люкшянь ям» азкссь. Азксса ляпе вайме ломаттнень аф пелемаснон няфтемац	комбинирован най	1	
	Петр Андреевич Ключагин	комбинирован най	1	
3.5.	П.А.Ключагинонь «Ташта шинель» азксоц		1	
	Виктор Леонидович Алтышкин		1	
3.6.	В.Л. Алтышкинонь «Синнеф эряф» азксоц.		1	

IV. Мокшэрзянь писательхне тяниень пингонь эряфть колга

	Иван Никитич Кудашкин		2	
4.1.	И.Н.Кудашкин – мокшень содаф поэт и писатель. «Мазы морозе – пичень поразе» поэмац	лекция	1	
4.2.	Поэмаса войнань пингонь велеса эряфть няфтемац	комбинирован най	1	
	Александр Васильевич Арапов		2	
4.3.	А.В. Арапов «Ава явси», «Лиихть каркт», «Васенцесь-аделаи морось», «Он»		1	
4.4.	КМК Фронтовиконь колга заметкань сермадомась	Корхтамать	1	

		касфтомац		
	Валентина Ивановна Мишанина		2	
4.5.	В.И.Мишанина «Ёронь юромста стирня». Пьесаса итгнень пичедемаснон няфтемасна	комбинированнай	1	
4.6.	Пьесать кяль-валонь козяшиц	комбинированнай	1	
	Леонид Павлович Седойкин		1	
4.7.	Л.П. Седойкинонь «Шубань муськихть», «Мекольце пизепне» азксонза			
	Сергей Васильевич Кинякин		1	
4.8.	«Серма мельге серма» стихотворенияся тядять и церанц еткаса кеме соткссь	комбинированнай	1	
	Николай Иванович Ишуткин		1	
4.9.	Н.И.Ишуткин «Шкаень казне», «Надиямань штатол»	комбинированнай	1	
	Юрий Федорович Кузнецов		2	
4.10.	«Ежу» азксса нравственностень прябалатне	комбинированнай	1	
4.11.	КМК Сочинения «Коса сядонга пяк зряви ломанень ежушись»	Корхтамать касфтомац	1	
	Михаил Алексеевич Втулкин		1	
4.12.	М.А.Втулкин «Ширка и трокскя»	комбинированнай		
	Илья Максимович Девин		2	
4.13.	И.М.Девин «Борзиень пизепт», «Кши кочам», «Сярятьф», «Сенемас»	комбинированнай	1	
	Григорий Ильич Пинясов		2	
4.14.	Г.И.Пинясов «Тядяснонды – больницяв»	комбинированнай	1	
	Михаил Иванович Брыжинский		1	
4.15.	М. И. Брижинский «Идам и Эва» азкссь	комбинированнай	1	
	Етаф материалть коряс тестовай тефт	тестовай тев, урок-кизефнема	1	
	СЕМБОЦ		34	

Календарно-тематическяй планирования дисциплинаса « Мокшэрзянь литература» 9 классь

№ п/п	Разделхнень и тематнень лемсна	Занятиятнень видсна	Часттнень лувкссна	Занятиянь етаптома шис	
				Планируемайсь	Фактическяйсь
1	Мокшэрзянь литературать шачемац		2		

	Степан Васильевич Аникин				
1.1.	Мокшэрзянь письменность шачемац С.В.Аникин «Мордовский народнай ёфкст «Сабан-богатырь»	комбинированн ай	1		
1.2.	С.В. Аникин «На чадырме» азкссъ – писательть творчестваса сембода няеви тешкссъ	комбинированн ай	1		
	Апполон Апполонович Коринфский		1		
1.3.	А.А.Коринфский «Моя мать» («Монь тядязе»), «Мон няине» стихотворениятне	комбинированн ай	1		
	Александр Иванович Завалишин		1		
1.4.	«Ашезь тие содафокс» азксса тядянь-альянь аф почитандамась	комбинированн ай	1		
2	Мокшэрзянь литературать касомац-вииямац Захар Федорович Дорофеев		2		
2.1.	Мокшэрзянь литературать кинь-янонь ушетксонза, од писательхнень и поэттнень литературав самасна З.Ф.Дорофеевонь лирикац, прозац.	комбинированн ай	1		
2.2.	Сочинения «З.Ф.Дорофеевонь путфксоц мокшэрзянь литературати»	Корхтамать касфтомац	1		
	Дмитрий Иванович Малышев (Дмитрий Морской)		1		
2.3.	Д.И.Малышевонь «Ульяна Сосновская» поэмац Поэмаса мокшэрзянь койхне-обуцятне	комбинированн ай	1		
	Александр Яковлевич Дорогойченков (Дорогойченко)		1		
2.4.	А.Я.Дорогойченко «Оцю Каменка» романоц КМК Сочинения «Велень эряфсь исяк и тячи»	комбинированн ай Корхтамать касфтомац	1		
	Сергей Степанович Ларионов		2		
2.6.	С.С.Ларионов – мокшень содаф прозаик. «Шачень-касонь» повестьса автобиографичностьс.	комбинированн ай	1		
2.7.	Сергеа церанянь стака идькс пингонц няфтемац. Повестса авать правафтомашинц няфтемац.	комбинированн ай	1		
	Артур Матвеевич Моро (Афанасий Матвеевич Осипов)		1		
2.8.	Артур Моронь «Пяшень вяшкочманя», «Од пинге», «Сонетт» стихотворениянза	комбинированн ай	1		
	Петр Семенович Кириллов		2		
2.9.	П.С.Кирилловонь «Литова» драмац	комбинированн ай	1		
2.10.	П.С.Кирилловонь «Войнань киге» стихонь сборникоц	комбинированн ай Корхтамать	1		

	КМК Сочинения «Литова» пьесась – минь литературасонк васенце историческяй драмась	касфтомац			
	Максим Афанасьевич Бебан		1		
2.19.	М.А.Бебанонь эрямань и творческяй киц. Поэтть баснянза, сонетонза. М.Бебанонь «Лятфнемат» поэмац.	комбинированнай	1		
	Василий Максимович Коломасов		2		
2.21.	В.М.Коломасов - мокшэрзянь содаф романист, «Лавгинов» романоц	комбинированнай	1		
2.22.	Романть композициянь и сюжетонь эсь лацонь ширенза. Романть образнай системац и кялец. КМК Сочинения «Лавгинов» романть колга мяльне-арьсемане	комбинированнай Корхтамать касфтомац	1		
2.25.	Тестовой контрольной заданият	тестовой тев, урок-кизефнема	1		
	СЕМБОЦ		17		

информационные ресурсы в интернете

Учебная литература

1. Библиотека мордовской литературы – Текст: электронный – URL: <http://www.lib.e-mordovia.ru/index.php>.
2. Электронная коллекция произведений мордовских писателей. – URL: <https://natlibraryrm.ru/электронная-коллекция-произведений>.
3. Современная мордовская литература. – URL: http://openedo.mrsu.ru/pluginfile.php/78167/mod_resource/content/1/Современная%20мордовская%20литература%20.pdf.
4. Родная (мордовская) литература – Электронная школа. – URL: <http://elshkola.edurm.ru/category/основное-среднее-общее-образование/учителю-осо/филология/rodnaya-mordovskaya-literatura/>.

Литература для обучающихся и учителей

Для реализации программного содержания курса используются следующие учебники и учебные пособия:

Обязательная литература

1. Азыркина Е. И. Тяниень пингонь мокшэрзянь литературась: учеб. пособие / Е. И. Азыркина, О. И. Налдеева. – Саранск: Мордов. гос. пед. ин-т, 2016. – 122 с.

2. Азыркина Е. И. Родной литература: учебное пособие / Е. И. Азыркина, О. И. Налдеева. – Саранск: Мордов. гос. пед. ин-т, 2013. – 246 с.
3. Алешкин А. В. Арьсемат: литературно-критический сёрматксонь кярмаз. – Саранск: Мордов. кн. изд-во, 1989. – 216 с.
4. Алешкин А. В. Эпос дружбы. – Саранск: Мордов. кн. изд-во, 1985. – 230 с.
5. Брыжинский А. И. Процессы жанрового развития мордовской прозы (50 – 90-е годы). – Саранск: Изд-во Мордов. ун-та, 1995. – 192 с.
6. Брыжинский А. И. Писатели Мордовии: библиографический справочник: в 2 т. / А. И. Брыжинский, Л. П. Бойнова, Е. И. Чернов. – Саранск: Мордов. кн. изд-во, 2015. – 544 с.
7. Имяреков М. Г. Тяниень пингонь мокшэрзянь литературась / М.Г. Имяреков. – Саранск, 1994. – 113 с.
8. История мордовской советской литературы: в 3 т. / под ред. В. В. Горбунова, Б. Е. Кирюшкина. – Саранск: Мордов. кн. изд-во, 1971. – Т. 2. – 420 с.
9. Кирюшкин Б. Е. Мордовский советский роман. – Саранск: Мордов. кн. изд-во, 1965. – 182 с.
10. Мокшэрзянь литературань антология: XVII–XX векне / кочказень, сермадозень очеркнень и комментариятнень А. В. Алешкин. – Саранск: Мордов. кн. изд., 2003. – 480 с.
11. Мордовская литература / авторы-составители А. И. Брыжинский, Е. И. Чернов. Ч. I. – Саранск, 1989. – 312 с.
12. Мордовская литература / авторы-составители А. И. Брыжинский, Е. И. Чернов. Ч. II. – Саранск, 1990. – 312 с.
13. Чернов Е. И. История мордовской литературы. – Саранск: Изд-во Мордов. ун-та, 1992. – 90 с.
14. Современная мордовская литература (60–80-е годы): в 2 ч. / редкол.: А. В. Алешкин, А. И. Брыжинский [и др.]. – Саранск: Мордов. кн. изд-во,

1991. – Ч. 1 – 342 с.

15. Современная мордовская литература (60 – 80-е годы): в 2 ч. / редкол.: А. В. Алешкин, А. И. Брыжинский [и др.]. – Саранск: Мордов. кн. изд-во, 1993. Ч. 2. – 325 с.

Дополнительная литература

1. Азыркина Е. И. Мордовская литература конца XIX – начала XX веков: хрестоматия / Е. И. Азыркина, С. Н. Маскаева. – Саранск: Мордов. гос. пед. ин-т, 2012. – 185 с.

2. Азыркина Е.И. Человек и природа в мордовской прозе: монография. – Саранск: Мордов. гос. пед. ин-т, 2013. – 109 с.

3. Антонов Ю. Г. Зарождение и пути развития мордовской драматургии: монография. – Саранск: Изд-во Мордов. ун-та, 2012. – 260 с.

4. Антонов Ю. Г. Мордовская литература рубежа XX–XXI вв.: поиски национальной идентичности: монография / Ю. Г. Антонов, Н. Н. Левина, С. В. Шеянова. – Саранск: Изд-во Мордов. ун-та, 2018. – 184 с.

5. Балашов В. А. Бытовая культура мордвы. – Саранск: Мордов. кн. изд-во, 1992. – 253 с.

6. Бирюкова О. И. Формирование художественных традиций мордовской литературы в контексте социальных и историко-культурных проблем XIX – первой трети XX в. [на примере рассказа]: монография. – Саранск: Изд-во Мордов. ун-та, 2009. – 140 с.

7. Бирюкова О. И. Жанровая парадигма мордовской художественной прозы: генезис, межлитературный и межкультурный контексты: монография / Мордов. гос. пед. ин-т. – Саранск, 2011. – 322 с.

8. Борисов А. Г. Художественный опыт народа и мордовская литература. – Саранск: Мордов. кн. изд-во, 1977. – 189 с.

9. Брыжинский А. И. Современная мордовская проза. – Саранск: Мордов. кн. изд-во, 1995. – 230 с.

10. Горбунов Г. И. Жизнь, герой, литература. – Саранск: Мордов. кн. изд-во, 1976. – 120 с.

11. Девяткин Г. С. Мордовский рассказ. – Саранск: Мордов. кн. изд-во, 1987. – 215 с.
12. Демин В. И. Многоцветие смеха: Комическое в мордовской литературе. – Саранск: Мордов. кн. изд-во, 1998. – 143 с.
13. Демин В. И. Сюконян тенк ...: Эрзянь писательде ёвтнемат. – Саранск: Мордов. кн. изд-во, 2005. – 317 с.
14. Демин В. И. Моран Россиясо эсень эрзянь кельсэ: эрзянь писательде ёвтнема. – Саранск: Мордов. кн. изд-во, 2008. – 232 с.
15. Демин В. И. Эрзянь литературась ды печатесь. – Саранск: Изд-во Мордов. ун-та, 2015. – 237 с.
16. Жиндеева Е. А. История. Литература. Личность [к вопросу о концепции личности в исторической художественной прозе Мордовии] / Мордов. гос. пед. ин-т. – Саранск, 2000. – 242 с.
17. Зиновьев Н. В. Человек и время: Мордов. лит. в нац. школе. – Саранск: Мордов. кн. изд-во, 1995. – 213с.
18. Имяреков М. Г. Писательсь и эряфсь. – Саранск: Мордов. кн. изд-во, 1987. – 223 с.
16. Каторова А. М. Введение в литературоведение: курс лекций / Мордов. гос. пед. ин-т. – Саранск: Изд-во Мордов. ун-та, 1999. – 147 с.
17. Каторова А. М. Введение в литературоведение: курс лекций. – 2-е изд., доп. и перераб. / Мордов. ун-т. – Саранск: Изд-во Мордов. ун-та 2006. – 219 с.
19. Кубанцев Т. И. Мокшэрзянь критикась и литературоведениясь: учебнай пособия. – Саранск: Изд-во Мордов. ун-та, 2002. – 76 с.
20. Ломшин М. И. Творческая индивидуальность писателя А. Д. Куторкина и развитие эпических традиций мордовской литературы. – Саранск: Мордов. кн. изд-во, 2014. – 85 с.
21. Макушкин В. М. Начало пути. – Саранск: Мордов. кн. изд-во, 1975. – 148 с.

22. Макушкин В. М. Обретение зрелости. – Саранск: Мордов. кн. изд-во, 1984. – 224 с.

23. Мордва: Очерки по истории, этнографии и культуре мордовского народа / сост. С. С. Маркова. – Саранск: Мордов. кн. изд-во, 2004. – 992 с.

24. Малькина М. И. Эряфть вайгяленза [Критиконь мяльхть-арьсемат] – Саранск: Мордов. кн. изд-во, 2005. – 294 с.

25. Малькина М. И. Мордовское стихосложение. – Саранск: Мордов. кн. изд-во, 1990. – 192 с.

26. Налдеева О. И. Жанровая система поэзии Мордовии: генезис, эволюция, поэтика: монография. – Саранск: Мордов. гос. пед. ин-т., 2012. – 135 с.

27. Налдеева О. И. Современная мордовская поэзия: Основные тенденции и художественные ориентиры. – Саранск: Мордов. гос. пед. ин-т, 2013. – 283 с.

28. Степин С. Н. Философская лирика Мордовии конца XX – XXI в.: монография. – Саранск: Мордов. гос. пед. ин-т, 2011. – 100 с.

29. Налдеева О. И. Мордовская литература: духовно-нравственные ценности и современные проблемы. – Саранск: Мордов. гос. пед. ин-т, 2017. – 101 с.

30. Шеянова С. В. Мордовская литература от истоков до современности: учебное пособие / С. В. Шеянова, Н. Н. Левина. – Саранск: Изд-во Мордов. ун-та, 2017. – 256 с.

31. Шеянова С. В. Современный мордовский роман: проблематика, поэтика. – Саранск: Изд-во Мордов. ун-та, 2013. – 282 с.

Художественная литература

1. Аникин С. В. Плодная осень. – Саранск: Мордов. кн. изд-во, 1989. – 256 с.

2. Виард (Ардеев) В. И. Кешань приключениянза: повесть. – Саранск: Мордов. кн. изд-во, 1958. – 111 с.

3. Девин И. М. Кочкаф произведеният. Колма томса. I томсь: Стихт и поэмат. – Саранск: Мордов. кн. изд-во, 2002 – 288 с.
4. Доронин, А. М. Перепёлка – птица полевая: роман. – Саранск: Мордов. кн. изд-во, 2008. – 336 с.
5. Кишняков И. П. Самолётсь повсь туцяс: рассказ. – Саранск: Мордов. кн. изд-во, 1961. – 120 с.
6. Куторкин А. Д. Покш ки лангсо умарина: Роман. – Саранск: Мордов. кн. изд-вась, 1993. – 239 с.
7. Ларионов С. С. Шачень-касонь: повесть. – Саранск: Мордов. кн. изд-во, 1970. – 137 с.
8. Макулов Л. Ф. Мокшень стирь: повесть. – Саранск: Мордов. кн. изд-во, 1967. – 175 с.
9. Макулов Л. Ф. Кранч: повесть. – Саранск: Мордов. кн. изд-во, 1968. – 196 с.
10. Мишанина В. И. Ёронь юромста стирня: азкст, повесть, пьесат, ёфкст. – Саранск: Мордов. кн. изд-во, 2006. – 344 с.
11. Мокшони А. И. [Кочетков]. Извилистые тропы: Повесть. – Саранск: Мордов. кн. изд-во, 1978. – 200 с.
12. Пинясов Г. И. Пси киза: повесть и рассказ. – Саранск: Мордов. кн. изд-во, 1980. – 206 с.
13. Радин В. Н. Сембе минь ломаттяма: Повесть. – Саранск: Мордов. кн. изд-во, 1965. – 80 с.
14. Сочинения: Степан Аникин, Степан Кондурушкин, Аполлон Коринфский, Александр Завалишин: конец XIX – начало XX в. / Сост. С. А. Богданова. – Саранск: Мордов. кн. изд-во, 2006. – 528 с.
15. Тяпаев, А. П. Сосетт: повесть. – Саранск: Мордов. кн. изд-во, 1980. – 155 с.

Школьные словари

1. Мокшень орфографическый словарь / сост. Бабушкина Р. В., Горбунова В. Р., Поляков О. Е. – Саранск: Мордов. кн. изд-во, 1987. – 360 с.

2. Эрзянь келень орфографиянь валкс / сост. Р. Н. Бузакова и др. – Саранск: Изд-во Мордов. ун-та, 2012. – 312 с.

3. Русско-мокшанский словарь / М-во образования и науки РФ: МГУ им. Н.П. Огарева; [редкол.: А. Н. Келина и др.]. – Саранск: Тип. «Крас. Окт.», 2012. – 560 с.

4. Русско-эрзянский словарь / М-во образования и науки РФ: МГУ им. Н.П. Огарева; [сост. О. Г. Борисова и др.; ред. М. В. Мосин]. – Саранск: Тип. «Крас. Окт.», 2012. – 624 с.

С.М.Корнилов



Подписан: С.М.Корнилов
DN: OU=Директор, O="МБОУ ""
Кочетовская СОШ""",
CN=С.М.Корнилов,
E=kochetov'ka21@bk.ru
Основание: Я являюсь автором
этого документа
Местоположение: место
подписания
Дата: 2022.04.02 12:36:43+03'00'
Foxit PDF Editor Версия: 11.2.1