

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Кочетовская средняя общеобразовательная школа»**

Рассмотрена и одобрена на
заседании педагогического
совета

«01» сентября 2021 г.

Утверждена директором школы



/С.М.Корнилов/

«01» сентября 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по музыке
в 7 классе
на 2021-2022 учебный год**

Составитель: Азыркина С. П.

2021 г.

Рабочая программа по музыке для 7 класса составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утвержден Приказом Министерства образования и науки РФ №1897 от 17.12.2010г.), на основе Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №ФЗ-273, примерной программы по музыке для основного общего образования (2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 176, рабочей программы для общеобразовательных учреждений «Искусство. Музыка. 5-9 классы» В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (М.: Дрофа, 2012), «Музыкальное искусство Мордовии в общеобразовательной школе (1- 8 классы)» Л. П. Карпушиной и ориентирована на работу по учебнику Искусство. Музыка. 7 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – М.: Дрофа, 2020г.

Цель программы:

-духовно-нравственное воспитание школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

Задачи программы:

- формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

- развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

- формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года.

Планируемые результаты:

Личностные результаты

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

-формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всём многообразии его видов и жанров;

-принятие мультикультурной картины современного мира;

-становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

-формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;

- готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной системы;
- умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты изучения в музыке в основной школе:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;

Предметные результаты

Предметными результатами изучения музыки являются:

- общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;
- устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;
- понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;
- осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
- рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;
- применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;
- постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;
- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

Содержание учебного курса

Главная тема учебника «Содержание и форма в музыке»

«Магическая единственность» музыкального произведения. – 1ч

I. Раздел «Содержание в музыке» - 3ч.

1. Тема Музыку трудно объяснить словами

Музыка особое искусство среди других искусств. Только музыка может выразить невыразимое. Музыка присутствует в явлениях природы, в других видах искусства, в многообразии человеческих настроений и состояний души.

2. Тема Что такое музыкальное содержание

Каждое искусство имеет свои особенности содержания. В музыке нет конкретных описаний. Музыка говорит нам о чем-то большем, что неизмеримо шире и богаче нашего опыта. Музыка обладает свойством обобщать.

3. Тема Что такое музыкальное содержание

Художественное произведение можно уподобить загадке. Стороны музыкального содержания воздействуют на человеческую душу. Музыкальные произведения воплощают основные человеческие чувства.

II. Раздел «Каким бывает музыкальное содержание» – 5 (ч).

1. Тема Музыка, которую необходимо объяснить словами

Музыкальное содержание проявляет себя по-разному. Каждое искусство выражает себя своими собственными средствами. Музыкальное содержание в произведении П. И. Чайковского «Времена года».

2. Тема Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского

Образ ноября по своему местоположению в круговороте времен года. Образ ноября в представлении великого русского композитора.

3. Тема «Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова «Шехеразада»

Музыкальный колорит востока в произведениях русских композиторов. Восточная тема в симфонической сюите Римского-Корсакова «Шехеразада».

4. Тема Когда музыка не нуждается в словах

Музыка понимает человека, угадывает его тайные стремления и порывы. Музыкальное произведение вызывает у разных людей различные представления и образы. Музыкальное содержание воплощает в себе различные грани единого, цельного, неделимого.
Обобщение

III. Раздел «Музыкальный образ» - 3 (ч).

1. Тема Лирические образы в музыке

Музыкальное содержание проявляет себя в музыкальных образах. Связь музыкального произведения с его образным строением. Лирические образы в произведениях Скрябина и Рахманинова.

2. Тема Драматические образы в музыке

3. Драматизм в музыке связан с особенностями ее характера, музыкальной трактовкой героев и т. д. Образец драматического произведения-баллада Шуберта «Лесной царь».

4. Тема Эпические образы в музыке

5. Эпическая опера-былина Римского-Корсакова «Садко».

IV. Раздел «О чём рассказывает музыкальный жанр» - 3(ч).

1. Тема «Память жанра»

Музыкальный жанр-огромный пласт воспоминаний, представлений и образов. В каждом жанре существует своя разнообразная музыкальная трактовка. Жанр всегда узнаваем.

2. Тема Такие разные песни, танцы, марши

Разнообразие музыкальных жанров в произведениях Чайковского, Бизе, Шопена.

3. Тема Такие разные песни, танцы, марши

V. Раздел «Что такое музыкальная форма» – 2 (ч).

1. Тема «Сюжеты» и «герои» музыкальной формы

Широкое и узкое значение понятия музыкальной формы. Герои музыкальной формы на примере музыкальных произведений Моцарта и Шуберта.

2. Тема Художественная форма – это ставшее зримым содержание

Единство содержания и формы – непреременный закон искусства. Музыкальное содержание не может быть реализовано вне формы.

VI. Раздел «Виды музыкальных форм» – 9 (ч).

1. Тема Какой бывает музыкальная композиция

Музыкальная композиция – строение музыкального произведения. В музыкальной композиции есть вся система образов, характеров и настроений. Взаимосвязь масштабности композиции и содержания.

2. Тема Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах(период)
Простейшая форма музыки – период. Краткость и емкость музыкальной формы наиболее верна
Прелюдия Шопена ля мажор.
3. Тема Два напева в романсе М.Глинки «Венецианская ночь»(двухчастная форма)
Двухчастная форма в музыке на примере романса Глинки «Венецианская ночь». Единство музыкального образа и образа поэтического.
4. Тема Трёхчастность в «Ночной серенаде» Пушкина – Глинки
Трёхчастная форма в музыке – основа многих самостоятельных произведений. Пример трёхчастной формы в романсе Глинки «Я здесь, Инезилья».
5. Тема Многомерность образа в форме рондо
Форма рондо основана на многократном повторении главной темы. Пример музыкальной формы в романсе Бородина «Спящая княжна» и балете Прокофьева «Ромео и Джульетта».
6. Тема Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии
Д. Шостаковича (вариации)
Музыкальная форма – форма вариаций. Первоначальная тема показывает образ в динамике видоизменяясь.
7. Тема Героические образы в творчестве мордовских композиторов – Л. П, Кирюкова, Н.Кошелевой

VII. Раздел «Музыкальная драматургия» – 7(ч).

1. Тема Музыка в развитии
Музыкальная драматургия – динамика музыкального звучания. Музыкальное звучание не стоит на месте, оно разворачивается во времени. Музыкальный пример «Старый замок» Мусоргского из цикла «Картинки с выставки».
2. Тема Музыкальный порыв
Драматургия пьесы Шумана «Порыв». Средства музыкальной выразительности помогают понять основной образ пьесы.
3. Тема Движение образов и персонажей в оперной драматургии
Яркий пример музыкальной драматургии в жанре оперы.
4. Тема Движение образов и персонажей в оперной драматургии
5. Тема Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»
Древний литературный памятник – основа русской оперы Бородина «Князь Игорь».
6. Тема Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии
Симфония – монументальный жанр инструментальной музыки. Четырёхчастность симфонического жанра. Свойство симфонии – динамичность (смена разнохарактерных частей, смена внутри каждой части – особенности жанра симфонии).
7. Формула красоты

Повторительно- обобщающий урок – 1 час

Календарно – тематическое планирование учебного материала курса «Музыка» в 7 классе

№ пп	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Кол- во часов	Дата проведения занятия	
				Планируе мая	Фактическ ая
1	«Магическая единственность» музыкального произведения	Изучение нового материала	1		
	СОДЕРЖАНИЕ В МУЗЫКЕ		3		
2	Музыку трудно объяснить словами.	комбинированный	1		

3	Что такое музыкальное содержание?	комбинированный	1		
4	Что такое музыкальное содержание? Входное тестирование	комбинированный	1		
	КАКИМ БЫВАЕТ МУЗЫКАЛЬНОЕ СОДЕРЖАНИЕ		5		
5	Музыка, которую необходимо объяснить словами.	комбинированный			
6	Ноябрьский образ в пьесе П.И.Чайковского. Входное тестирование	комбинированный	1		
7	«Восточная» партитура Н.А.Римского-Корсакова «Шехеразада».	комбинированный	1		
8	Когда музыка не нуждается в словах.	комбинированный	1		
9	Содержание в музыке.	комбинированный	1		
	МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОБРАЗ		3		
10	Лирические образы в музыке.	комбинированный	1		
11	Драматические образы в музыке	Изучение нового материала	1		
12	Эпические образы в музыке. Тестирование	комбинированный	1		
	О ЧЕМ РАССКАЗЫВАЕТ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЖАНР		3		
13	«Память жанра».	комбинированный	1		
14	Такие разные песни, танцы, марши.	комбинированный	1		
15	Такие разные песни, танцы, марши.	комбинированный	1		
	ФОРМА В МУЗЫКЕ ЧТО ТАКОЕ МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА.		2		
16	«Сюжеты» и «герои» музыкальной формы.		1		
17	«Художественная форма-это ставшее зримым содержание».	Изучение нового материала	1		
	ВИДЫ МУЗЫКАЛЬНЫХ ФОРМ		9		
18	Почему музыкальные формы бывают большими и малыми	комбинированный			
19	. Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период).	комбинированный			

20	От роли повторов в музыкальной форме	комбинированный	1		
21	Два напева в романсе М.И.Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма).	комбинированный	1		
22	Трёхчастность в «ночной серенаде» Пушкина-Глинки	комбинированный	1		
23	Многомерность образа в форме рондо.	комбинированный	1		
24	Многомерность образа в форме рондо.	комбинированный	1		
25	Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д.Шостаковича (вариации).	комбинированный	1		
26	Героические образы в музыке мордовских композиторов	комбинированный	1		
	МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМАТУРГИЯ		7		
27	О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии.	комбинированный	8		
28	Музыкальный порыв.	комбинированный	1		
29	Движение образов и персонажей в оперной драматургии.	комбинированный	1		
30	Движение образов и персонажей в оперной драматургии.	комбинированный	1		
31	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»	комбинированный	1		
32	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.	комбинированный	1		
33	Формула красоты	комбинированный	1		
	Обобщающий урок		1		
34	Повторительно- обобщающий урок по теме «Содержание и форма в музыке»	контроля	1		
	Итого		34 ч		