

МБОУДОД «Инсарский районный Дом детского творчества»

Программа утверждена
на педагогическом совете
« 29 » августа 2021 г.

Утверждаю
Директор ДДТ г. Инсар
И.Н. Парамонова
« 29 » августа 2021 г.

Дополнительная общеобразовательная программа
дополнительного образования детей

«Фольклорный «Ляйня»»

(срок реализации 3 года, возраст обучающихся 7-14 лет)

Составитель: Азыркина Светлана Петровна,
педагог дополнительного образования

Инсар 2021

Пояснительная записка

В условиях возрастания интереса к сохранению национальных традиций и в первую очередь народных, фольклорных, именно фольклор, во всем многообразии его исторически сформировавшихся жанров оказывается особенно актуальным, ведь само понятие «фольклорное воспитание» предполагает приобщение ребенка к народному музыкальному творчеству, в решении задач нравственного и эстетического воспитания, развития творческих способностей подрастающего поколения к музыкальному фольклору, обрядам и народным праздникам отводится все более заметное место.

Современная педагогика призвана пробуждать в детях интерес к национальной культуре, приобщать их к творчеству, учить дорожить драгоценным состоянием, оставленным нам предшествующими поколениями: родниковую чистоту народного искусства и творчества во имя духовного возрождения России.

Ни у кого не вызывает сомнения тот факт, что народная песня обладает воспитательной, и художественной ценностью. Она не перестаёт восприниматься и удивлять нас глубоким содержанием, совершенной формой, современностью. Простота построения мелодий, яркая образность, юмор - все это и многое другое вызывает желание петь даже у самых застенчивых детей. В результате, раскрепощает их, порождая положительные эмоции. Не менее важное – то, что знакомство с народными мелодиями, участие в народных обрядах пробуждают у детей интерес к национальным традициям и истории в целом. Народно-ансамблевое пение издает пропагандирует подлинные произведения народного творчества, исполненные в народно-творческом стиле, который отличается от академического от простодушным характером звучания, разговорной манерой пения, интонированием слова. Народно-ансамблевое пение призвано играть значительную роль в деле эстетического воспитания подрастающего поколения. Ребенок, воспитанный на народных сказках, песнях, играх, любовью относиться не только к культуре своего народа, но и к культуре других народов.

Детский фольклорный ансамбль - это ансамбль, при котором создается полное динамическое, тембровое, метrorитмическое и темповое слияние голосов. Ансамблевое пение подразумевает органическое слияние индивидуальностей. Умение каждого исполнителя согласовывать свой голос с общей звучностью. Ансамблевое пение – творчество коллективное. Элем

хоровой звучности совершенствуются только в коллективной работе. «Стремление, любовь к актерству присущи всем детям без исключения и возникают с самого раннего возраста» (С.Образцов. Моя профессия. М.19 год). Именно эти черты дают возможность широкого применения элементов игры при исполнении народных песен. Элементы игры могут быть внесены в любую песню. При игре происходит чудо перевоплощения ребенка в героя произведения. Навыки пения в коллективе прививаются детям постепенно.

Цели программы:

- Способствовать сохранению и утверждению исконных народных культурных традиций,
- обеспечить к ним доступ для нынешнего и будущих поколений;
- дать идейно-художественное воспитание и музыкально-эстетическое образование средствами народного творчества и народно-песенного искусства.

Задачи программы:

- Развивающая – развить творческие способности детей, фантазию, мышление, воображение, эстетический вкус, музыкальные способности (музыкальный слух, чувство ритма, умение импровизировать, ориентироваться в музыкальных традициях, жанрах вокально-хорового творчества), способствовать утверждению индивидуальности обучающегося.
- Обучающая – научить детей знать, любить, ценить культуру своих предков при помощи различных видов фольклора с опорой на народное песенное творчество, многообразие жанров и обрядовости.
- Воспитывающая – воспитывать и формировать характер посредством народной мудрости. Воспитывать чувство любви к Родине, трудолюбие, чувство ответственности
- Формирование интереса детей и их родителей к миру традиционной русской культуры, воспитание у детей чувства причастности к своему народу, к его истории и культуре в процессе обучения детей должны овладеть практическими навыками хорового, ансамблевого пения, овладеть навыками сценического исполнения музыкально – поэтических произведений;
- Формирование художественного вкуса;
- Развитие вокального слуха и певческого голоса;
- Развитие творческих музыкальных способностей, навыков импровизации;
- Приобщить детей к народной песенной культуре;
- Широкое привлечение игрового метода, интереса – как факторов

- Интеграция различных видов искусства (музыки, хореографии, фольклорного театра) на занятиях при опоре на фольклор
- Развитие национального самосознания личности, как проявление общечеловеческих ценностей.
- Включение учащегося в такую систему деятельности и отношений, которая обогащает их положительный опыт.

На занятиях фольклора проводится идея комплексного подхода в развитии детей соединением музыки, хореографии, истории фольклора и необходимости психолого-педагогического изучения каждого ребенка. И в плане общения в коллективе, бережное отношение к каждому ребенку.

В основу обучения учащихся младшего школьного возраста положены педагогические принципы:

1. Гуманизация обучения, состоящая на том, что каждая личность неповторима, каждый ребенок - чудо.
2. Интеграция различных видов искусства: музыки, хореографии, элементов театрализации, игры.
3. Широкое привлечение игровых технологий, интереса, как факторов педагогической свободы обучения.

Работа осуществляется в согласии с основными дидактическими принципами педагогики: учета склонностей, индивидуальных способностей, учета возрастных особенностей ребенка. Обучение детей народному искусству в учреждениях дополнительного образования, на наш взгляд, должно происходить на основе синтеза основных форм художественной деятельности: — музыки, хореографии, народного танца, фольклорного театра, изобразительного искусства и прикладного труда, то есть создания комплексных программ для разностороннего развития ребёнка, что, в свою очередь, и даст эффект более полного духовного самоопределения.

Рекомендации:

Занятия рекомендуется проводить в просторном помещении т.к. исполнение значительной части народных песен связана с танцем, хороводом, театрализацией. В классе должен быть музыкальный инструмент. Желательно иметь следующее оборудование: кассетный магнитофон, шкаф для хранения нот и книг, костюмы для концертных выступлений. Преимущество фольклорного ансамбля, как концертного коллектива состоит в его большой мобильности: он может выступать на любой площадке. Группа, занимающаяся первый год, выступает не ранее, чем в середине второго полугодия. Ребята, которые занимаются больше, дают не более 10 концертов в год.

Музыкальный материал будет близок детям, т.к. он связан с речевой интонацией, со всеми ее местными особенностями. Репертуар подбирается с учетом возрастных особенностей участников коллектива, учитывается количественный и качественный состав хора, творческие возможности коллектива.

Песни с хореографическим движением или театральным действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, т.к. при их исполнении внимание ребят, кроме песен занято танцем или актерской игрой.

Вокально-хоровые навыки вырабатываются и закрепляются во время распевания. Пение учебно-тренировочного материала должно проходить интересно, эмоционально. Время для распевания определяется руководителем в зависимости от учебных целей и конкретной ситуации. Иногда нужно посвятить пению упражнений не 15-20 минут, а больше, т.к. дальнейший процесс репетиции во многом зависит от вокальной «формы» коллектива, а иногда несколько меньше, в зависимости от состояния поющих. Упражнения должны быть разнообразны по музыкальному материалу и техническим задачам. С помощью упражнений расширяют диапазон голоса, укрепляют дыхание, другие развивают гармонический слух, улучшают дикцию и т.д. Многие упражнения вырабатывают несколько навыков одновременно. Важная особенность народных песен – озвучивание, «огласовка» согласных. Согласная должна звучать мягко, легко. Лишь с призвуком гласной. Большое внимание в детском фольклорном ансамбле следует уделять воспитанию у ребят культуры восприятия музыки, расширению их музыкального кругозора. Слушание записей, посещение концертов, театров, просмотр видеофильмов, беседы о музыке – все это поможет развить художественный вкус, пробудить слушательский интерес. Можно использовать и некоторые формы экспедиционной работы, со старшими учащимися пойти в «поход за песни» подготовив заранее маршрут, магнитофон, оборудование. Выполняются различного рода задания, позволяющие усвоить и закрепить осваиваемый материал, причем разучивание нового сочетается с повторением пройденного. Разнообразные фольклорные традиционные игры позволяют значительно активизировать процесс восприятия фольклора.

Прекрасным дополнением является изучение местных народных традиций через общение со старшим поколением учащихся (родителями, бабушками, дедушками).

Тематический план предусматривает пять направлений в работе, элементы которых присутствуют на каждом занятии, развиваясь и совершенствуясь

- Проговаривать фразу в разговорной манере
- Проговаривать эту же фразу на распев
- Делать тоже самое на одном звуке в ритме песни, без выталкивания звука горлом
- Петь мелодию, прерываясь на разговорную речь

Обучающихся необходимо тренировать при помощи специального подготовительного разминочного курса, цель которого развитие голоса и навыков пения. Необходимый, традиционный для каждого занятия подготовительный разминочный курс:

- Речевая или дикционная разминка – специальный курс речевых дикционных упражнений нацеленных на правильность произношения гласных и согласных звуков, звуков – традиционных в народном пении, в диалектах и говорах.
- Дыхательная гимнастика – формирует дыхание, необходимое при вокальной работе, укрепляет диафрагму. Организует разновидности дыхания: краткое, долгое, целное.
- Распевание – цикл упражнений для голосового аппарата. Способствует формированию правильного вокального звукоизвлечения, удобству исполнения, развивает внутренний слух и вырабатывает чистоту интонации.

Исходя из положения современной философии о том, что культура по своей сути – историческая память народа, данная программа целиком основана на русском фольклоре. Программа составлена на основе методических принципов, разработанных профессором

Народное пение – это вид музыкального искусства, в котором объединяется множество наук и видов народного творчества: фольклористика, этнография, музыкально-поэтическое творчество, бытовая хореография, фольклорный театр, декоративно-прикладное творчество, история и т.д. Народная песня и народная манера пения, наряду с языком – важнейшее составляющее русской этнической культуры. Они передают дух нации, чувства и переживания людей, в них отражаются обычаи и вера народа. Народное пение – это вид музыкального искусства, в котором объединяется множество наук и видов народного творчества: фольклористика, этнография, музыкально-поэтическое творчество, бытовая хореография, фольклорный театр, декоративно-прикладное творчество, история и т.д. В программные занятия обучающихся народному песенному наследию входят познание содержания традиций, основ и особенностей хоровой музыки, путем собственной активности творческой деятельности каждого обучающегося, повышение уровня художественного воспитания способствующего выработке целостных взглядов на русскую культуру, искусство, историю. Народная песня и народная манера пения, наряду с языком – важнейшее составляющее русской этнической культуры. Они передают дух нации, чувства и переживания людей

Представленная программа рассчитана на любой социальный статус и на имеющих различные интеллектуальные, художественные, творческие способности в возрасте 6-17 лет. Программа рассчитана на 3 года обучения. Набор в объединение осуществляется без специальной подготовки обучающихся не требуется специальных знаний и умений. Наполнение групп 12 человек. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1,5 часа и один раз по 1 часу (45 минут) в первый год обучения. Оставшееся время от урока используется на подготовку к следующему занятию, на подготовку и подписание нотного материала, записей и т.д. Здесь нужно учитывать, что репертуар ансамбля включает в себя такие виды деятельности, как пение, игра, танец, импровизация. При чередовании этих видов деятельности голоса успевают отдыхать.

Схема занятия

1. Дыхательная гимнастика (3-5 мин)
2. Распевание (15-20 мин.)
3. Работа над дикцией (10 мин)
4. Разучивание нового материала, партий (20-30 мин)
5. Повторение старого репертуара (10 мин)

В программе предусматривается следующая последовательность и порядок изучения:

1 год – 4 часа в неделю, 144 часа в течение года, 80 часов на индивидуальную и концертную деятельность.

2 год – 4 часа в неделю, 144 часа в течение года, 85 часов на индивидуальную и концертную деятельность.

3 год – 4 часа в неделю, 144 часа в течение года, 90 часов на индивидуальную и концертную деятельность.

Программа рассчитана на обучение детей в возрасте от 7 до 15 лет.

За период обучения детские голоса проходят 2 стадии развития:

1 период развития детского голоса (6-9 лет)

2 период развития детского голоса (10-15 лет)

Фольклор увлекает детей яркими поэтическими образами, вызывает положительные эмоции, укрепляет святое, жизнерадостное восприятие жизни, помогает понять, что хорошо и что дурно, что красиво и что некрасиво. Фольклор дает им самые главные и простые понятия о жизни, о людях.

человека, его взаимоотношения с природой, жизнь в коллективе. Дети импонирует свойственная народному творчеству поэтизация, природолюбие, удивление ее могуществом и красотой, восхищение силой рук и ума человека. Фольклор воспитывает у детей эстетическое отношение к природе, к труду, к всей окружающей действительности, учит видеть прекрасное в человеческих отношениях.

Методическое обеспечение

Обучение музыкальному фольклору опирается на такие виды деятельности детей, как: исполнительство, творчество, импровизация, слушание и музыкально-образовательная деятельность.

Большое внимание отводится непосредственному восприятию фольклора: тематические просмотры видео, фотографий, прослушивание аудиозаписей народной музыки, направленных на развитие активного восприятия музыки, формирующих эмоциональную отзывчивость и способствующих накоплению фольклорного багажа.

В основе обучения - пение с игровыми действиями. Речевые и вокально-речевые упражнения сменяются рассказом, беседой, обсуждением.

Необходимая материально-техническая база:

1. Кабинет для занятий
2. Стулья
3. Аудио магнитофон 2-х кассетный
4. Музыкальный центр
7. Трещотки, бубен

Учебно – тематический план

I год обучения

	тема	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теоретические (час)	Практические (час)
1.	Введение в образовательную программу.	2	2	
2.	Техника безопасности, охрана голоса, устройство голосового аппарата	2	2	
1. Пение учебно-тренировочного материала				
1.1	Певческая установка. Примарная зона	2	1	1
1.2	Попевоочный букварь: малообъемные песни(1,2,3,4 звука)	20	1	19
1.3	Игровые календарные песни Осень. Зима. Весна.	16	2	14
1.4	Освоение муз.языка закличек, колядок, приговорок. Зимние песни- Коляда. Весенние песни – заклички. Масленица.	18	2	16
1.5	Игровой фольклор.	14	2	12

2. Работа над артикуляционным аппаратом

2.1	Дикция. Артикуляция. Их значение при пении	8	1	7
2.2	Координация слова и звука	2	1	1
2.3	Скороговорки, частоговорки	16	1	15

3. Работа над дыханием. Дыхательная гимнастика

3.1	Дыхательная гимнастика	10	2	8
3.2	Дыхание – не отъемлемая часть правильного исполнения песни	2	1	1

4. Музыкально- ритмические движения.

4.1	Музыкально ритмические движения. Основы народной хореографии Индивидуальные занятия	5 4	1 1	4 3
-----	----------------------------------------------------------------------------------------	--------	--------	--------

5. Слушание народной музыки.

5.1	Слушание фольклорных произведений, просмотр видеозаписей	5	1	4
-----	----------------------------------------------------------	---	---	---

6. Мероприятия воспитательно-познавательного характера

6.1	Беседы. Посещение концертов, выставок, походы, поездки	4	1	3
-----	--------------------------------------------------------	---	---	---

7. Постановочная работа

7.1	Характерные	2	1	1
-----	-------------	---	---	---

	особенности народного исполнительства			
7.2	Мимика и жест в сценическом воплощении н. песни	1		1
7.3	Концертные выступления, конкурсы	12	2	10
	ИТОГО:	144	25	119

Содержание программы 1 года обучения

Тема 1. Введение в образовательную программу.

Теория: Знакомство с программой, основными темами, режимом работы. Устное народное творчество. Что такое фольклор? Знакомство с различными жанрами народного творчества. Показ народных костюмов, народных инструментов. Особенности исполнения народной песни.

Практика: Игра на народных инструментах.

Тема 2. Техника безопасности.

Теория: Правилами техники безопасности, санитарии, гигиены Знакомство устройством голосового аппарата. Его особенности. Как ухаживать за своим голосом. Профилактические приемы по охране голоса.

1. Пение учебно-тренировочного материала

Тема 1.1. Певческая установка. Примарная зона.

Теория: Значение певческой установки для исполнения народных песен. Что такое певческая установка?

Практика: Поиск примарной зоны у каждого учащегося. Пение упражнений восходящим и нисходящим движением мелодии по ступеням (от прима к кварты). Пение упражнений (прил. 1) на развитие музыкального воображения

Тема 1.2 Попевочный букварь: малообъемные песни (1,2, 3, 4 звука)

Теория: Определение звуков по высоте. Знакомство с музыкальной терминологией. Унисон. Что такое унисон в ансамбле, для чего он нужен? При достижении чистого интонирования в унисон, можно начинать переход на двухголосное пение. Понятие «бурдон».

Практика: Музыкальное приветствие. Распевание. Унисонное повторение звука. Восходящее и нисходящее движение Разучивание попевок, прибауток:

«Петушок», «Ходит зайка по саду», «Барашеньки - крутороженьки», «Сорока» «Скок-поскок». Пение с бурдонирующим нижним голосом. После усвоение такого типа 2-хголосия вводить песни с параллельным движением терций.

Тема 1.3. Игровые песни. Игры. Игры Осени. Игры Зимы. Игры Весны.

Теория: Что значит игра в жизни ребенка. Какие игры бывают? Обучение ребенка через игру. В какие игры играли дети в старину? Как в них играл? Когда в них играли Игры спортивные. Игры хороводные. Игры с игрушками музыкальными инструментами.

Практика: Распевание. Разучивание упражнений на правильное певческое дыхание. Разучивание игры «Сова», «Колпачок» и др. Разучивание игр «Кострома». Разучивание хороводной игры «Воробей». Прослушивание аудиозаписей. Просмотр видеозаписей выступления мордовских коллективов

Тема 1.4. Освоение музыкального языка закличек, колядок, приговорок. Зимние песни- колядки. Весенние песни – заклички. Масленица.

Теория: Что такое заклички, колядки, приговорки? Когда исполнялись колядки, заклички, приговорки? В какое время? Кто их исполнял? Историческое возникновение. Особенности исполнения.

Практика: Разучивание закличек «Нармоннят, нармоннят», «Нармоннят лиеда», «Жаворонок - дуда». Прослушивание колядок и выбор колядки «Каляда», «Как пошла коляда», «Здравствуйте, с новым годам». «Таусени». Разучивание текста и мелодии.

Тема 1.5. Игровой фольклор.

Теория: Игровые календарные песни.? Что такое календарные песни? Как они разделяются по календарю? Жанры календарных песен. Роль и значение. Разновидность и варианты игры. Значение считалок.

Практика: Разучивание считалок: «Ехала телега», «Аты-баты». Разучивание игр: «Горелки», «Ручеек», «Дрёма», «Море волнуется», «Сова». Разучивание песен, которые сопровождают игры «Гурь, гурь, саласкяй», «Горелки», «Ручеек», «Дрёма».

2. Работа над артикуляционным аппаратом

Тема 2.1. Дикция. Артикуляция. Их значение при пении.

Теория: Что такое дикция? Роль и значение. Необходимые условия для исполнения народных песен.

Практика: Формирование навыков правильного певческого произношения слов. Упражнения и твердые согласные для мышц языка и губ.

Артикуляционные упражнения: не зажатая челюсть, активный язык и губы, твердое, но естественное произнесение согласных

Работа над считалками с учётом предыдущих упражнений, проговаривание их нараспев, следя за артикуляцией и положением аппарата соответствующим разговорному. Работа над дикцией в играх: «Ходит Ваня», «Кострома».

Тема 2.2. Координация слова и звука

Практика: Упражнения на выравнивание унисона и ритмического ансамбля в песнях «Комарики, комарочки мои», «Как пошла коляда», «Аленький цветочек», «Через Волгу досточку», «Как на речке, речке».

Тема 2.3. Скороговорки, частоговорки

Теория: Скороговорки. Значение скороговорок. Виды скороговорок. Для чего нужны скороговорки.

Практика: Разучивание скороговорок: «33 корабля...», «Цапля чахла», «Андрей - воробей».

3. Работа над дыханием. Дыхательная гимнастика

Тема 3.1. Дыхательная гимнастика

Теория: Дыхательная гимнастика – формирует дыхание, необходимое для вокальной работы, укрепляет диафрагму. Организует разнообразность дыхания: краткое, долгое, цепное. Певческое дыхание. Виды дыхания.

Практика: Упражнения на дыхание: «Насос», «Бокс», «Шарики», элементы подражательных звуков: «Ку-ку», «Вой ветра», «Гудение шмеля», «Тушение свечи».

Тема 3.2. Дыхание – неотъемлемая часть правильного исполнения песни.

Теория: Роль и значение певческого дыхания. Типы певческого дыхания. Необходимые условия для правильного дыхания. Для чего необходимо правильное певческое дыхание.

Практика: Комплекс упражнений на дыхание. Вдох через нос, выдох через рот. Упражнение «Маятник». Проговаривание скороговорок на дыхании. Задержка дыхания перед началом пения и различный характер дыхания. Закрепление навыков дыхания.

4. Музыкально-ритмическое упражнение

Тема 4.1. Музыкально ритмические движения. Основы народной хореографии

Теория: Народная хореография. Ее особенности. Значение. Элементы народного танца. Позиции рук в народном танце. Что такое проходка?

Практика: Разучивание элемента открывания рук. Знакомство с позициями рук при исполнении народной песни. Разучивание проходки. Использование проходки при исполнении песни.

Тема 4.2. Постановка, разводка песен.

Теория: Особенности народной хореографии Мордовии

Практика: Постановочная работа над песней «Луганяса келуняня», «Каляда каляда», «Левженская плясовая»,

5. Слушание народной музыки.

Тема 5.1. Слушание фольклорных произведений, просмотр видеозаписей.

Теория: Знакомство с народными коллективами РМ, РФ

Практика: Прослушивание и просмотр записей коллективов.

6. Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Тема 6.1. Беседы. Посещение концертов, выставок, походы, поездки.

Теория: Знакомство с творчеством ансамбля «Келу»

Практика: Прослушивание аудио и видеозаписей.

7. Постановочная работа

Тема 7.1. Характерные особенности народного исполнительства.

Теория: Чем отличается народное пение от других видов пения? Особенности исполнения народной песни. Особенности исполнения народной песни различных регионов нашей страны.

Практика: Пение колядок – мордовских, эрзянских

Тема 7.2. Мимика и жест в сценическом воплощении народной песни.

Теория: Что такое мимика? Что такое жест?

Практика: Работа над сценическим воплощением песни.

Тема 7.4. Концертные выступления, конкурсы

Теория: культура внешнего вида, культура поведения во время концертов, сценическая культура.

Практика: Выступление на концертах, конкурсах.

Требования к уровню подготовки выпускников

1 год обучения

По окончании курса дети должны знать :

- Строение голосового аппарата
- Значение певческого дыхания
- Способы звукоизвлечения

К концу обучения воспитанники должны овладеть:

- певческой установкой
- навыками пения на дыхании, на опоре
- нижнереберно-диафрагмальном типом дыхания
- разговорной манерой пения

Должны уметь:

- петь на одной высоте (сначала попевок с текстом, затем гласных е-я-добиваясь их естественного звучания, точной гласной)
- в унисон, в высокой позиции с использованием грудного резонатора
- на цепном дыхании
- свободно и ритмично проговаривать текст потешек и песенок, идущий естественной манерой произнесения слов
- отличать музыкальный язык закличек, колядок, приговорок от других народных песен, построенных на повторении секундовых и терцовых интонаций, песни-игры, плясовые, веснянки
- освоить репертуар 1 года обучения

Диапазон:

Учебно –тематический план

2 год обучения

№	Тема	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теоретические (час)	Практически (ча
1.	Введение в образовательную программу	2	2	
2.	Техника безопасности, охрана голоса, устройство голосового аппарата	2	2	
1. Пение учебно-тренировочного материала				
1.1	Певческая установка, принципы работы голосового аппарата на всем диапазоне, мягкая певческая атака, вертикальное формирование гласных	13	1	12
1.2	Расширение попевочного букваря, поступенное движение, сексты	10	2	8
1.3	Пение учебно-тренировочного	34	2	32

	Разучивание репертуара			
1.4	Гармония художественного образа, нюансировка в пении	8	1	7
	Индивидуальные занятия	4	1	3

2. Работа над артикуляционным аппаратом

2.1	Дикция. Артикуляция Их значение при пении	10	1	9
2.2	Скороговорки	7		7

3. Работа над дыханием. Дыхательная гимнастика

3.1	Дыхательная гимнастика	12	1	11
-----	------------------------	----	---	----

4. Музыкально ритмические движения.

4.1	Музыкально ритмические движения. Основы народной хореографии	14	1	13

5. Слушание народной музыки.

	фольклорных произведений, просмотр видеозаписей			
6. Мероприятия воспитательно-познавательного характера				
6.1	Посещение концертов, выставок, походы, поездки	5	1	4
7. Постановочная работа				
7.1	Концертные выступления, конкурсы	18	1	17
ИТОГО:		144	17	127

Задачи 2 года обучения:

-Совершенствование коллективных и индивидуальных форм исполнения, декламация ритмотекстов;

-Естественная разговорная артикуляция, стимулирование творческой деятельности каждого ребенка в пении, движении и декламациях;

-Пение без инструмента;

Закрепление ранее освоенных навыков и овладение новыми:

-Хоровой ансамбль- единство, согласованность всех компонентов, составляющих исполнение (единство темпа, ритма, характера звучания);

-Использование одинаковых певческих приемов, обеспечивающих единый характер и единую манеру исполнения;

-Добиться слитности в окраске и уравновешенности в силе звучания всех голосов;

-Расширение диапазона: закрепление диапазона в объеме 4-5.

-Деление на партии;

-Выявление высоких голосов и введение подголосков «до-ре второй октавы»;

-Добиться легкого, полетного формирования звука на крепкой дыхательной опоре;

-Углубление работы над песнями с движениями, добиваясь, чтобы движение не мешало пению, а усиливало эмоциональное воздействие песни.

СОДЕРЖАНИЕ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Введение в образовательную программу.

Теория: Знакомство с программой, основными темами, режимом работы. Устное народное творчество. Что такое фольклор? Знакомство с различными жанрами народного творчества. Показ народных костюмов, народных инструментов. Особенности исполнения народной песни.

Практика: Игра на народных инструментах.

Тема 2. Техника безопасности.

Теория: Правилами техники безопасности, санитарии, гигиены. Повторение устройства голосового аппарата. Его особенности. Как ухаживать за своим голосом. Профилактические приемы по охране голоса.

1. Пение учебно-тренировочного материала

Тема 1.1. Певческая установка, принципы работы голосового аппарата на всем диапазоне, мягкая певческая атака, вертикальное формирование гласных

Теория: Значение певческой установки для исполнения народных песен. Что такое певческая установка? Что такое атака звука? Виды атак? Для чего это нужно? Формирование гласных при пении.

Практика: Пение упражнений с восходящим и нисходящим движением, используя различные виды атак. Отработка мягкой атаки звука в начале пения, в середине фразы. Правильное формирование гласных в упражнениях учебно – тренировочного материала. (приложение №1)

Тема 1.2. Расширение попевочного букваря, поступенное движение, сексты.

Теория: Попевочный букварь: песни с поступенным движением мелодии вверх и вниз в пределах сексты (1,2, 3, 4 звука). Понятие «бурдон».

Практика: Музыкальное приветствие. Распевание. Восходящее и нисходящее движение. Разучивание песни «А в Ярусалиме». Разучивание скороговорок: Ехал грека..., Бык-тупогуб; Сшит колпак..., Попевок: Чур кота, чур кота...; Рыбонька –плотвичка; Пение упражнений с бурдонирующим нижним голосом. После усвоение такого типа 2-хголосия вводить песни с параллельным движением терций.

Тема 1.3. Пение учебно-тренировочного материала. Разучивание репертуара

Теория: Повторение пройденного материала. Знакомство с песнями: Северная скоморошина «Блоха», «Я посеяла ленку». Особенности этих песен.

Практика: Распевание. Разучивание упражнений на правильное певческое дыхание. Прослушивание аудиозаписей. Разучивание репертуара. Разбор текста и особенностей мелодии.

Тема 1.4 Гармония художественного образа, нюансировка в пении.

Теория: Нюансировка – необходимый динамический оттенок в исполнении народной песни. Для чего это нужно? Сочетание в песне художественного образа, сочетание слов и мелодии. Сопереживание при исполнении. Как донести до слушателя смысл исполняемого произведения.

Практика: Разучивание текста и мелодии «Блоха», «Я посеяла ленку». Работа перед зеркалом. Эмоциональное исполнение произведения. Закрепление пройденного музыкального материала.

Тема 1.5. Индивидуальные занятия.

Теория: Повторение и закрепление пройденного материала.

Практика: Закрепление попевок, прибауток, разученных на первом году обучения (см выше)

2. Работа над артикуляционным аппаратом

Тема 2.1. Дикция. Артикуляция. Их значение при пении.

Теория: Что такое дикция? Роль и значение. Необходимые условия для исполнения народных песен. Повторение материала.

Практика: Формирование навыков правильного певческого произношения слов. Упражнения и твердые согласные для мышц языка и губ.

Артикуляционные упражнения: не зажатая челюсть, активный язык и губы, твердое, но естественное произнесение согласных Работа над считалками с учётом предыдущих упражнений, проговаривание их нараспев, следя за артикуляцией и положением аппарата соответственно разговорному. Работа над дикцией в песнях «Блоха», «Я посеяла ленку».

Тема 2.2. Скороговорки . Повторение и закрепление материала.

Практика: Разучивание упражнений на выравнивание ритмического ансамбля в прибаутках и песнях: «Вай, шякшата, шякшата», «Блоха», «Я посеяла ленку». Одновременное произношение текста в быстром темпе. Закрепление скороговорок: :Ехал грека.... БЫК-ТУПОВОУБ: СШШШ — — — — —