

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Кочетовская средняя общеобразовательная школа»**

Рассмотрена и одобрена на  
заседании педагогического  
совета

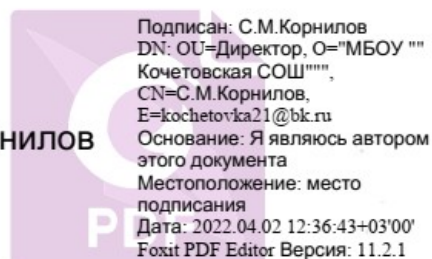
«31» августа 2023г.

Утверждена директором школы

\_\_\_\_\_/С.М.Корнилов/

«31» августа 2023г.

С.М.Корнилов



**СПЕЦИАЛЬНАЯ ИНДИВИДУАЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА РАЗВИТИЯ(СИПР)**

обучающейся 5 класса Петровой Дарины

**«Музыка и движения»**

## Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка и движения» разработана с учетом действующих ФГОС НОО

- на основании требований к содержанию ФГОС для детей с РАС (вариант 8.2.). Семаго Н.Я., ИПИО МГППУ, М., 2019г,
- На основании ФГОС для обучающихся с умственной отсталостью (вариант 2 АООП) . М., 2019г.
- На основании программы: «Программа образования учащихся с умеренной и тяжёлой умственной отсталостью» под редакцией Л.Б. Баряевой, СПб ЦДК проф. Л.Б. Баряевой, 2019г.
- <http://ege.pskgu.ru/index.php/component/k2/>. Учебно-методический комплекс по разработке СИПР

Цель обучения состоит в том, чтобы музыкальными средствами помочь ребёнку научиться воспринимать звуки окружающего его мира, сделать его отзывчивым на музыкальный ритм, мелодику звучания разных жанровых произведений, активизировать участие ребёнка в музыкальных выступлениях. Музыка рассматривается как средство развития эмоциональной и личностной сферы, как средство социализации и самореализации ребёнка.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 5класс

№	Тема	Количество очасов
1	Слушание(различение)тихогоигромкогозвучаниямузыки.	4
2	Определениеначалаи концазвучаниямузыки.	4
3	Слушание(различение)быстрой,умеренной,медленноймузыки.	4
4	Слушание(различение)колыбельнойпесниимарша.	4
5	Соотнесениемузыкальногообразасперсонажемхудожественногопроизведения	4
6	Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни.	4
7	Подпевание отдельных или повторяющихся	6

	звучков, слогов и слов.	
8	Подпевание повторяющихся интонаций припева песни.	6
9	Топанье под музыку.	4
10	Хлопки в ладоши под музыку.	4
11	Покачивание с одной ноги на другую.	4
12	Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по ее окончании.	4
13	Слушание (различение) контрастных по звучанию музыкальных инструментов, сходных по звучанию музыкальных инструментов.	8
14	Слушание (различение) контрастных по звучанию музыкальных инструментов	8